

# المسرح



مدام ليناء الراقصة بفرقة امين صدقي







## الإدارة

بشارع المدايح رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد مامي

## المسرح

## مجلة فنية مختصرة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٢٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

وعلى هذا يقترح الأستاذ أن نعرض السؤال التالي كتكملة  
للسئلة الأولى:

« من من الممثلين سيحوز بطولة هذا الموسم بأجمعه ؟! »  
« ومن من الممثلات ستظهر في بروز وقوة فتال البطولة ؟! »  
بقي لدينا الوجه الثاني :

والقراء يعرفون ولا شك ما كان للتمثيل الهزلي من الخطر  
في عهد من العهود .

ولا ينس الجمهور ، أن فرقتي « الريحاني - صدقي - الكسار »  
كانتا المتسلطتين على الجمهور المسرحي ، حتى قضى عملهما على  
المسرح الفني تماماً ، فهرب الأستاذ أبيض إلى تونس والجزائر  
وغيرهما ، وعاد الأستاذ عبد الرحمن رشدي إلى رداء المحاماة ،  
وتدهورت فرقة الازبكية ، حتى خشي الناس عليها الانحلال التام  
ثم فجأة أخذ سيل التمثيل الهزلي في الارتفاع . وركبت ريح  
كثيراً وبدأ يتدهور على أن ذلك لم يستمر طويلاً ...

وعاد التمثيل الهزلي ينتعش من جديد ، وأخذت مسارحه  
تتعدد مرة أخرى .

والاستاذ جورج طنوس يريد أن نعرض على القراء  
السؤال التالي :

« هل ينتعش التمثيل الهزلي مرة أخرى . ويستعيد قوته  
المكتسحة حتى يطغى سيله على المسرح الفني ويقضى عليه ؟! »  
« وهل يكون هذا الموسم مظهرًا من مظاهر التدهور  
الفني ، والنهوض اللافتي ؟! »

## المنافسة ايضاً ..

## أيهما ينتصر ..؟!؟

كتبت في العدد الماضي كلمة عن الفرق المسرحية المتنافسة في  
هذا الموسم ، وكانت كلمة مقتضبة كما هي عادت في مثل هذه الظروف  
وقد سألت القراء أن يفكروا من الآن ليستطيعوا أن  
يصدروا حكماً في أية الفرق سيتم لها الانتصار وأيتها ستملك  
ناصية الفوز والزعامة .

وقد نهني الأستاذ جورج طنوس ، إلى أنني عرضت  
المسألة ناقصة من وجهين .

الوجه الأول : في هذا الموسم ، فضلاً عن المنافسة بين  
الفرق بمجموعها ، هناك منافسة بين أفراد الممثلين والممثلات .  
وهذه المنافسة لا يرجع سببها - كما يقول الأستاذ جورج  
طنوس إلى حب الظهور ، ولا إلى الولع الفني ، وإنما ترجع إلى  
الفيرة الشخصية من ناحية والخوف من ناحية أخرى .

كل « مثل يغار من زميله ، وكل ممثلة تحسد زميلتها وتريد  
أن تظهر بمظهر أنخم منها وأبرع .

وهذه الفيرة أولاً ، وذلك الحسد ثانياً يدعو الجميع إلى  
النخول في منافسة قوية يصرع فيها بعضهم بعضاً ، ويظهر  
فريق منهم على فريق .



## من الشارع



## بلد الشعوذة

لا أجد في العالم كله بلداً تعيش فيه الشعوذة وتنمو، وتجد عقولا تضحك عليها، ونفوساً تمرح فيها غير مصر، ولم ذا بعصر من المضحكات... في كل يوم يطلع علينا مشعوذ لفظه بلده، وضائق به سبله، فهيض مصر بائساً حوكاناً، وما هي غير ليلة أو ليال، حتى يصبح اسمه أشهر من نار على علم، وحتى زاه قلة ياتم بها كل الناس ويسرع الي مشاهدتها الجمهور من كل فج. ونظرة واحدة الى اعلانات الشوارع في هذه الالام تغني عن الشرح والاسباب...

فقد أشهر افتتح الدكتور سالمون موسم الشعوذة في مصر، وكانت غلطة من دولة سعد باشا، حين أقام له حفلة روج له بها في النادي السعدي، ثم سمح له بالانتجار باسمه في كل مكان... فأنت لا تجد اسم سالمون الا مقرونا باسم دولة زغلول باشا... وهذا منتهى العيب والسخف. كان سالمون ينوي أن يقيم حفلة أو حفلتين ثم ينصرف، ولكنه ضرب خيامه، وشد حباله، وأقام شهوراً متقللاً في مختلف بلاد القطر فأصبح تاجر الشعوذة والنصب على العقول.

وبعد حين ظهر على أثر سالمون « الفقير حسن بك » المشمول برعاية مصطفى باشا كمال... ولا أدري كيف سمح لنفسه أن يشعلها بهذه الرعاية، فقط لان مصطفى كمال أنعم عليه بوسام شرف، كما أقام سعد باشا حفلة تكريم لسالمون. وما زال « الفقير حسن بك » يشعوذ، ويدلس. ويضحك على العقول الى الآن.

وفي فترة قصيرة من ظهور « الفقير » ظهر شخص ثلث اسمه « عثمان علي »... ولست أدري برعاية من هذا مشمول...؟ وأحسبها رعاية الشيطان الرجيم.

ثلاثة مشعوذون يعملون في بلد واحد... فيفسدون العقول، ويتلفون الاعتقاد في نفوس العامة بأن السحرة لا يزال زمانهم عامراً مخوفاً. حسب محافظة العاصمة أن تراقب بشدة هذه الاعمال الوضيعة... وتمنع هؤلاء الاشخاص من هذا اللوم المسمم! اطردهم من الساحر الى آكل الثعابين والعقارب، الى باع السيوف والخناجر... أجل اطردهم وأريحونا منهم أراحكم الله، كفانا عذاباً ما نفاسيه من أبناء وطننا، فدعونا نصلحهم، أو يفسد البلد أجمع.

## اشارات

كنا منذ أيام جلوسا في بار الكوزه وجراف وكانت السيدة روز اليوسف متصدرة المجلس تقص علينا حوادث باريس وما شاهدت فيها من عجائب وغرائب.

قالت: « اذا خرجت السيدة واضحة على صدرها وردة منكبة فعنى ذلك انها « غير قاضية » أى أن معها رجلاً... »  
واذا كانت الوردة مرتفة الى الاعلى فعنى ذلك انها تطاب رجلاً...

ضحكنا بلاشك ولم نمر الامر أهمية كبرى والسكن السيدة ماري منصور كانت متنبهة فبعد أن نظرت الى الشارع ملياً، وفكرت طويلاً قالت: « اذا كانت الواحدة رافعة وردة واحدة تبقى عاوزه ايه ؟! »

قلنا باستغراب: « تبقى عاوزه راجل واحد » قالت « واذا كانت رفعة شوية ورد كثير؟! » قلنا باسمين: « اذن فهي تطلب شوية رجالة... » قالت ولها ضحكة عريضة: « طيب أنا رايحه أرفع عشرين ورده 111 »

بلاش طمع ياماما... توجد « أزمة رجالة » في هذه الايام ياتوتو 11..

وهذه المناسبة، وفي هذه الجلسة أيضاً، بينا كنا نتحدث مرت فتاة تستعجدي وكانت على شيء من الجمال قلنا لها كما هي العادة دائماً: « على الله... » ولكن السيدة روز نظرت اليها ضاحكة وقالت: « تشتغلي في التمثيل يا بنت ؟! » وما كدنا ننتهي من ضحكنا حتى انصرفت الفتاة...

ولكن احمد علام، راقى له الفكرة، فتفزع من اللفظة وجعل يجري في الشارع، فظنت الفتاة انه يريد بها سوءاً فجعلت تجري هاربة أمامه، حتى اختفت... وعاد المسكين يلث من التعب وهكذا يريد علام، صاحب فكرة الفن الروسى في مصر، أن « يستلقط » ممثلات من الشوارع. أى جنون... بنى الكبير 11..

هل يستطيع الاستاذ احمد افندى عبدالرحمن قراءه، مؤرخ احمد علام، ومحال شخصيته، أن يشرح لنا سبب هذه (العارضة) الساعة 1٩

## من الممثلون:

لا يزال الممثلون في مختلف الفرق يجتمعون صباح كل يوم ومسانه وتقرأ عليهم الروايات المختلفة التي تنوى الفرقة اخراجها...

وتقرأ فرقة رمسيس عدداً من الروايات المختلفة، التي ترجمت خصيصاً للفرقة

وهذه الروايات بعضها مترجم بلغة سلسلة، وبعضها مترجم بلغة معقدة. وأسلوب سقيم لا يكاد يفهمه أحد.

وانضرب لك مثلاً بسيطاً  
ابراهيم افندى يونس هو أحد ممثلى فرقة رمسيس، وهو الاستاذ الثالث عشر للسيدة فاطمة رشدى وان كان غيره احتل مكانه الآن لسبب لا أعرفه أنا...

كانوا في يوم من أيام الاسبوع الماضى يقرأون في المسرح احدى الروايات. وكنا جلوسا في القهوة، فخرج اليها ابراهيم يونس نافثاً شعره، أحمر العينين، مقطب الجبين.



سأله أحد أصدقائنا : « لماذا لا تحرر قراءة الرواية ؟ »  
قال متألماً : ( والله يا أخى أنا مش قادر أفهم منها حاجة )

حسن جداً ياسى يوسف .... اذا كان ممثلو فرقك الذين سيمثلون الرواية لا يفهمونها فكيف تريد منهم أن يمثلوها للجمهور ، وكيف تريد من الجمهور أن يفهم رواية يمثلها ممثلون يتحركون على المسرح دون أن يفهموا شيئاً ؟

### أهمانه كامل

السيدة احسان كامل ممثلة معروفة اشتغلت في عدة مسارح ، وهي تشتغل الآن في فرقة السيدة منيرة المهديّة ...  
منذ عشرة أيام قصدت احسان الى السيدة روز اليوسف ، وطلبت منها أن تساعدتها في الانضمام الى فرقة الريحاني وبعد أن استوثقت منها السيدة روز وبعد أن قطعت احسان على نفسها العهد ، طلبت مرتباً معيناً فوافقت السيدة روز على ذلك ، ولم يمنع نجيب افندي الريحاني . وعلى هذا كتبت الكنتراتو ، وانصرفت على أن تعود في اليوم التالي ...

ولكنها ذهبت ولم تعد  
حلت الكنتراتو الى السيدة منيرة المهديّة وطلبت منها اما أن تزيد لها مرتبها عن المرتب الذي ستقاضاه من الريحاني وأما أن تذهب عنها .  
خضعت لها السيدة منيرة ، وزادت مرتبها ثلاثة جنيهات معصريّة

وهكذا أصبحت الاتفاقات ، والعقود الرسمية مجرد مضاربات وتجارة يتخذها الممثلون لتحصيل أغراضهم ، وتحقيق رغباتهم الشخصية ...  
وحتى احسان كامل ... !

### مفروق الزوجية

هل يعرف الناس عباس افندي فارس الا أنه مثل تقى ورع ، يصلى ويصوم ؟ وهل يعرفونه الا أنه انتقل من جمعية الفيضيين ، حيث ترك زميله « محمود رضا » هناك ، وعاد الى التمثيل

حيث لم يلبث الا قليلاً حتى تزوج من السيدة جميلة سالم . وهي في العمر اكبر من جدته رحمها الله رحمة واسعة ؟ !

وقد حمل الينا البريد رسالة من سيدة شرحت فيها جزءاً من حياة عباس فارس السرية ، فقد كان الرجل متزوجاً من سيدة في عائلة شريفة محترمة عاشت معه رفقة عنه ، وتقاسمه شظف العيش مدة خمس سنوات طوال ، حين كان يعمل في جمعية الفيضيين ولا يكاد يجد ما يأكل به أو يلبس .... وكانت هذه الزوجة سبب نعمته وهي التي سعت حتى أدخلته التمثيل ورفعت شأنه .

كان جزاؤها أنه طلقها ، وتزوج من السيدة جميلة سالم ، وكان يقول إن مصلحته في هذا الزواج وإنه كان يتقاضى منها أجراً على زواجه منها .... والذي نعرفه بمد كل ذلك أن عباس طلق السيدة جميلة سالم ، وهو الآن يعيش مع الراقصة لوليت . التي كانت تعيش مع المرحوم جلبي فوده حتى كانت السبب في نحوله والحالة ثم مرضه وموته أخيراً .

وقد بلغني أن عباس كتب « كنتراتو » مع الراقصة لمدة سنة كاملة على أن يعيشا معا ، وهي التي تتولى الاتفاق عليه ....

هذا هو الرجل التقى التقى الورع المتدين . هذا هو عباس فارس ، الذي يخفى سوء نيته ودنى مآربه . بمظاهر التقوى والصلاح والورع اف لهؤلاء القوم . ما أشد خداعهم . وما أعظم سقوطهم ..

### الحالى والمقبلة

تستعد الآن السيدة ام كلثوم للظهور في عهدتها الجديد .

ويتولى ادارة لياليها « صديق » متعهد الليالى الرميسية المعروف .

وقد بحثوا عن مكان لائق تظهر فيه السيدة هذا المظهر الأنيق فلم يجدوا غير تيارو حديقة الازبكية .

ولكن كيف السبيل الى تيارو ؟ !  
أرسلت السيدة ام كلثوم مندوباً من قبلها

يفاض طلعت بك حرب . فلما قابله . قال له طلعت بك ... « طيب .. طيب .. خليكها تقابلني ! » ولماذا المقابلة ؟ المسألة انها تريد تأجير تيارو ليلة أو ليلتين . ولا تحتل الا الايجاب أو الرفض ذهبت السيدة في اليوم التالي لمقابلة طلعت بك حرب . فبادرها بقوله : « انت جايه علشان مسألة التيارو ... ما يمكنش أبداً

فسألته متعجبة « لماذا لا يمكن ؟ ! »

قال : « لان زكى مش موافق . ويقول إن التيارو فيه تصليحات » ! !

اذن لماذا لم يستشر زكى أولاً ؟ !

ولماذا يرسل في طلبها . ويستدعيها اليه . ثم يجبهها بالرفض . بلا اعتذار ؟ !

حقاً انت رجل مالى

على أن السيدة ام كلثوم خرجت من عنده ساخطة تسب وتلعن . وما زالوا يبحثون عن مكان متسع حتي استأجروا « البوسفور » في الدور الاعلى !

### فرقة الريحاني

لم تؤثر تلك الصدمات المتواليات في فرقة الريحاني . فأخذت الفرقة تتجمع وتشتد وتنهض نهضة اخرى . حتى أصبحت الآن ذات قوة وخطر انفصل حسين رياض . تبعاً لانفصال زينب صدقي . وظن بعض الناس أن الفرقة ستندهور وكتب المسرح « كلمة ظنّها الريحانيون » وبعض الناس شتاتة فيهم . وانتقاصا لعملهم فغضبوا وسخطوا وظنّها الرميسيون تحييداً لعملهم . وأخذوا يناصرهم ففرحوا « وزأططوا » .. !

و « المسرح » لم يرد هذا ولا ذاك .

ليقل كل امرئ ما يشاء فجال الأقاويل متسع مملوء . والمسرح ومحرروه لا يتقدمون بشئ للدفاع عن أنفسهم حتى يحون وقت العمل وتبدأ المعركة الفعلية .

ونعود الى فرقة الريحاني . فنقول إنها الآن في بسطة من الممثلين والممثلات والاستعدادات وجميع سبل النجاح ووسائله متوفرة لديها .

وكنت أود أن أسرد لك أسماء ممثلها وممثلاتها لولا ضيق المقام



وآخر من انضم الى الفرقة . هو عبد الله افندى شداد المعروف .

### في الكراكة

و « الكراكة » هي سيارة استفان روسني التي « يتفشخ » بها ويتبجح . والتي لم يدفع عنها بعد - ليلا ونهاراً - تجدد استفان بجوس عماد الدين بهذه « الكراكة »

وتذهب الكراكة مملوءة وتعود فارغة . و « تشحن » من جديد . أصنافاً جديدة . ثم « تفرغ شحنتها » في أمكنة خاصة . مما يلجأ اليها « مهربو البضائع » حتى لا يدفعون « الجمر » المقرر على تلك « الشحنت » الغالية القيمة .

ومنذ يومين عادت السيدة فردوس حسن من رحلتها في الشام . ممتلئة الجسم . مليحة الوجه قوية مغرية لا يتسامى ، فأخذ الناس يتطلعون اليها . وخصوصاً تجار « المهربات »

وجاء رأينا استفان روسني يتكرها لتزين « كراكتها » فهي دائماً في « الكراكة » ليلا ونهاراً . يذهب بها من ناحية ثم يعود بدونها . فاذا رجع الي حيث تركها . كانت معه « شحنة » أخرى « يفرغها » ويعود بالسيدة فردوس . حيث « يوصلها » الى ناحية ثانية

وهكذا وجدت السيدة فردوس من « يفسحها » و « يحميها » لوجه ... الله تعالى !!

اتخطرى . واتندري . وانجبري في التختوار ! ولكن يظهر أراستفان طماع جداً لا يكتفي بالقليل . ولا يريد أن تكون الكراكة وقفاعلي واحدة في « التوسيلة » الواحدة .

ولا تفس أن هناك السيدة « فيني موريه » أو عايدة مظلوم وهذه تكاد لا تفارق الكراكة مطلقاً .

### مونا فانا

هو اسم لرواية تاريخية ذات شهرة واسعة جداً .

ذكرت لك مرة أن مسرح الرينجاني سيفتح موسمه الجديد برواية « الشرك » . وكان ذلك قد

تقرر قبل عودة السيدة روز اليوسف الى مدر . فلما عادت السيدة روز رأت أن الرواية على قوتها . ليس فيها دور بطولة لها يستحق أن تبذل فيه مجهوداً يظهرها بمظهرها الحقيقي .

بحثوا عن رواية أخرى . وقرروا في النهاية أن يفتحوا الموسم برواية « مونا فانا » ، وعهدوا الى الاستاذ ابراهيم افندى المصري ترجمتها .

ترجم الفصل الاول ، وتقاضى عليه خمسة جنيهات ، ومداره أن الوطنية تقضى على كل عاطفة أخرى .

ولما بدأ يترجم الفصل الثاني ، وجدان المؤلف قد نصر الحب ، وضحى بالوطنية المقدسة على مذهبه ... !!

توقف الرجل عن الترجمة . وعرض على الرينجاني أحد أمرين :

اما أن يحور الفصل الثاني ويجعله اقتباساً ل الترجمة .

واما أن يعطيهم الفصل الاول الذي ترجمه وأخذ أجره عليه ، ويبحثوا عن غيره ليترجمها ولا يزال البحث دائراً في هذه القطة وربما انتهت بالمواقفة على الاقتباس .

### قوة الفرد

كنا جلوسا وكان معنا الصديق حسن افندى البارودي ، يقبل إحدى المجلات واذا البارودي يضحك . مله شديقه ويلفتنا الى النبعة التالية بالعنوان المتقدم :

« يقول أحد علماء الطبيعة إن الفرد أقوى من الانسان مجسده بما لا يقاس » وأنه يؤخذ من التجارب التي أجريت في هذا الصدد أن الفرد أقوى من الانسان بأربعة أضعاف .

فأرأى الاستاذ سلامه موسى ، والاستاذ حسن حسين !!

ولا يفوت القاري موضع النكتة اذا علم أننا كنا قد أطلقنا لقب « الحلقة الفتودة » على حسن افندى البارودي ... وفي اشارته هذه تأنيب لطيف ، وعتب خفيف !! وقد تساءلت المجلة مارأى الاستاذ سلامه

موسى والاستاذ حسن حسين ؟ ونحن بدرنا تتساءل : « مارأى البارودي افندى ؟ ! »

### هل هي مضمومة ؟

اشاع بعض الناس ، أن السيدة روز اليوسف تفكر في الصلح مع يوسف وهي ، وأنه هو يرفض أن يمد لها يداً .

كان هذا يخالف ما نعرفه تماماً ، ومع ذلك أردنا أن نستوضح السيدة روز فقد تكون غيرت رأيها مع اعتقادي الجازم أنها لن تفعل ذلك مطلقاً . وخصوصاً في هذه الظروف .

سألها هل لهذه الاشاعة من سبب ؟ وروز لها ابتسامة في مثل هذه الاحوال ، ما زلت ادرس مغزاها فلا أصل الى نتيجة . قالت : دعهم في ترهاتهم ، فانا لآهمني الاقوال بقدر الاعمال .

يشيعون انني أطلب الصلح مع يوسف وهي وهو الذي تعب في طلب الصلح معي حق يئس ! انهم يازميلي العزيز - هي تكلمني بصفها صفية وهذا خطأ فانا اكلمها الآن كمثلة - يظنون ان الابتسامة أو السلام العادي ، معناه التذلل والتوسل ، الرجاء ...

وقد تصادف اننا وجدنا في مكتب الاستاذ زبك - يوسف وهي وأنا - ومد هو يده لمصافحي فأعرضت عنه ، ولم أسلم عليه . حتى لا يظن انها « تمحيكة » . وحق أقطع عليه كل أمل في طلب الصلح !!

ومع ذلك ، ما حاجتي اليه ، وما حاجته الى !! هذه كلمات قلائل ننشرها للذين يرددون نداء الصلح والسلام ، فالسيدة روز لا تزال ترفع العلم الاسود ، وان رفعوا هم أغصان الزيتون !!

« شارلي سابلهم »

طالعوا المجلة

١٠٠٠ صنف



لسكى يتمكن « البريش » القزم من حراسة الذهب واستبقائه ، يستدعى « ميم » الحداد ويأمره بأن يصنع له « طاقيّة الاخفاء » التي يمكنه أن يتشكل كما يريد ، وأن يضع نفسه في الوضع والموضع الذي يختار .

يذهب اليه « فوتان » و « لوكي » فيباهيهما بطاقيته ، وقد صنع من الذهب خاتما يعطيه قوة الحكم على الآلهة والناس أجمعين ، ولسكى يظهر لها قدرته ، حول نفسه الى تمساح ، ثم الى ضفدعة بناء على طلب « لوكي » وكان ذلك اغرض في نفسه فلما تحول الى ضفدعة ، وضع « لوكي » قدمه عليه ، وأبى أن يرفعه ، حتى يتعهد باعطائهما الذهب المنشود والطاقيّة وانظمت .

ويصب « البريش » اللعنة على كل من يستولى على الخاتم أو يابسه .

### الفصل الرابع

حدائق فالهلا .

عاد الآلهان مقنصرين يحملان الذهب الى حدائق فالهلا . ثم أرسلوا الى الجبارين الذين استولوا على آلهة الحب . لينفاوضا معهما .

جاء الجباران يحملان « فرييا » فوجدا أكوام الذهب أمامهما وقد بهرت أنظارهما . وقد صمم « فوتان » على أن يحفظ لنفسه الطاقيّة والخاتم . على ان الجبارين ، صمما أيضا على أخذ الخاتم والطاقيّة ، والا عادا مع « فرييا »

يضطر « فوتان » أن يقبل شروطهما ولو أنه يرى أن قبول هذا الاتفاق فيه خراب ودمار للآلهة . يتسلم الجباران الخاتم ، وإذا ذاك تظهر بوادر اللعنة لان فافتر وفاصولت الجباران يختعمان ، ويقتل أولهما رفيقه الثاني .

وبينا الآلهة يمرون على قوس قزح الى حدائق « فالهلا » ؛ يسمع صوت بنات الرين يندبن حنظلهن بضيايح السكندر الدفين !!



يبتعدن بحال من الاحوال عن السكندر .

يأتى « البريش » القزم المغرم بالذهب ، فيتجسس اليهن ، ويشاطرهن لهوهن ، وما يزال بهن حتى يطلعهن على سر السكندر ، ولكنه يظهر عدم الاهتمام به .... ولكن ما تسكاد تسنح له الفرصة باهماهن حتى يستولى على الذهب . ويقسم انه سيطلق الحب الى الابد ليصبح سيد العالم

### الفصل الثاني

في حدائق فالهلا مسكن الآلهة :

بنى الجباران « فاسولت » و « فافتر » قصر « فالهلا » ليكون مسكنا للآلهة .

وكان لوكي إله النار ، عبارة عن النفاق بحسبها ، فما زال يلح على « فوتان الأعظم » أن يقبل شروط الجبارين لبناء القصر ، وهي تتلخص في انها بعد انتهاء العمل يكون لها الحق في الاستيلاء على « فرييا » آلهة الحب والذهب بها رغم الآلهة الآخرين .

واذا غابت « فرييا » فازهر يندبل ، والاشجار لا تثمر ، وتدرك الشيخوخة آلهة الارض والسماء !!

وكان الطريق الوحيد لاعادة « فرييا » الى قصر « فالهلا » هو فديتها بالذهب المسحور والذي كان يطعم فيه الجباران . فذهب « فوتان » و « لوكي » يبحثان عن هذا الذهب الذي استولى عليه القزم وجعل باقى الاقزام يحرسونه في مغاورهم بكل عناية وانتباه .

### الفصل الثالث

مغاور الاقزام :

### ذهب الرين

« وهي القطعة الاولى من أربع أوبرات تسمى مجموعة خاتم التيلنجين » . وتسمى الاولى منها « ذهب الرين » وتدور حوادثها حول سرقة الخاتم المسحور وكيف أن لعنته حلت على كل من حازه والقطعة درام في أربع فصول ألفها ووضع موسيقاها ريتشارد فاجنار .

ظهرت لأول مرة في ميونخ في ٢٥ اغسطس سنة ١٨٦٩ ، ثم في بايزوت في ٣ اغسطس سنة ١٨٧٦ وقعت حوادثها في ألمانيا في المدينتين العليا والسفلى وفي قديم الزمان

### أشخاص الرواية

فوتان العظيم

فريكا زوجته — دونار إله الرعد  
فروه إله المطر — لوكي إله النار  
فرييا إله الحب

أقزام عدد ٢ — خادمت عدد ٣  
شياطين — أرواح — خدم — آلهة — آلهات

### الفصل الاول

في قعر نهر الرين يوجد كنز من الذهب تحرسه ثلاث فتيات من الرين ، وهذا الذهب مسحور بحيث انه يعطي من يملكه سلطة عظيمة بشرط أن يبتعد عن الحب .

أما أولئك الفتيات . فقد اشتغلن عن واجبهن باللهو والسرور ، فكن يلعبن في مغاور النهر ، ويرقصن ويغنين في كل مجال ، ولكنهن لم يكن



## سحر الابتسامات...!! كيف تتكون الابتسامات؟ ولماذا يبتسمن؟

للابتسامات سحر ولها فتنة .

وفي الابتسامات قوة كامنة يخضع لها جسارة العقول والأجسام . ولا يعرف لذة نعيمها إلا العشاق الذين أذابهم الأسمى وأضاهم الدلال !! ولا تكون الابتسامات فاتنة مغرية إلا إذا عرفت الحسنة كيف تطلقها . وكيف تتحين الفرص لارسالها سها جارحا يخترق شفاف القلوب ، ويستقر في الصميم من الجوارح الدامية والنفوس ذات الأنين .

وقديما خضع انطونيولا ابتساماة كليوباتره .



السيدة فردوس حسن

وقديما أيضا خضع نابليون لابتساماة جوزفين العزيزة كما كان يسميها ... !!

والمرأة سلاحها في ثلاث ...  
في ابتساماتها عند الاغراء والفتون .  
وفي نظراتها عند التوسل والاستسلام  
وفي دموعها عند الضعف والخور ..  
وهذه الاسلحة مجتمعة تقتلع جبلا بأكمله وتهز العالم اجمع ، فذلا عن رجل بسيط ملتهب الكيان ، حار العاطفة ... !!

وقد تكون الابتساماة خطرة في حالة الثبات أمامها ، وفي حالة مقاومتها ، وأيضا في حالة التعرض لها ، والتحدث عنها ..

ولكن أية ابتساماة لها هذا الخطر ؟  
لاشك انها ليست ابتسامات الفاجرات من نساء البغاء ، وبنات الدعارة والفسوق ، اللواتي



السيدة دوللي انطوان

يعرضن اجسامهن في ابتساماتهن ، ويتصيدن مادة الجيوب ، بجبال الفتنة الصارخة ما بين الثغور والشفاه ... !! تلك الابتسامات المرة التي تخرج من قلوب محروقة متألمة الي شفاه صفراء حمرتها الاصباغ ، فتنبعث نارا آكلة ، وسماقتالا .

وأنا بدوري لا أعرض هنا لتحليل الابتسامات ولا حكمها ولا أتحدث عن فلسفتها الاجتماعية وإنما أتحدث عنها من حيث هي صفة من الفن الراقى ، ولا ينكر أحد أن الابتسام قطعة من الفن الراقى الذي تعلمه الطبيعة ، وهذا الطبع النسوى يكسوه رقة ونعومة وجمالا ، ويسبغ عليه سحرا وفتنة ودلالا .

معلقة الابتساماة بالفن ؟ !

هذا هو السؤال الحرج . وأنا نفسي وددت هذا السؤال في خاطري مرات متواليات وناقشت نفسي كرة وكرتين . فأعجزني الجواب .. !!



السيدة علي فوزي





السيدة انصاف رشدي

خطر لي مرة أن أبحث عن سر ذلك ،  
فقصدت الى ممثلة معروفة في مصر وجلست أمامها ،  
وحدثتها عن أشياء فنية « فاندجحت في التفكير »  
ثم قصصت عليها نادرة مضحكة فابتسمت !!  
وكنيت أراقب انكماش جبينها ، والتثام  
شفتيها في بادئ الامر ، ثم جعلت تتطور حتى  
ابتسمت ... !!

قلت لها ابسمي أكثر من ذلك ..  
ضحكت عندهذه اللحظة ضحكات عالياً  
فسألتها عن سر ابتسامتها ، فقالت انها تبسم  
لأشياء .. !!

قلت في نفسي إذ ذاك ان الابتسامة تكون  
غير فنية حين تتبعث من فم صاحبها ، أو ترتسم  
على شفتيها بلا معنى مقصود ولا غرض معين ..

(البقية على صحيفة ١١)

وابتسامة الممثلة في الغالب لا معنى لها اذ هي  
عندما تبدأ ابتسامتها ، تبدوها تأهبة شاردة كما  
يظهر لك من بعض هذه الصور ، وترسلها اعتباراً ،  
فهني تفكر في ناحية ، وتبسم في ناحية أخرى  
دون أن تكون قاصده الابتسام  
والممثلة هي مظهر الفن ، ومع ذلك فإذا  
وقفنا لدى ابتسامتها وخصناها وتبعناها من حين  
تتكون الى أن تنمو وتصبح ضحكا ، نجد انها  
خالية من الفن الصحيح الخلاب الذي حدثتك  
عنه في أول كلمتي هذه ، وقلت لك ان الابتسامة  
الناضجة صنيعة منه

تبحث عن سبب هذه الظاهرة ، وتحاول  
أن تعثر على تعليل مقبول فلا تصل ... أليست  
الممثلة فنانة ؟! إذن فلماذا لا تكون ابتسامتها  
مظهراً من مظاهر الفن وجاذبيته !!



السيدة احسان كامل



السيدة زينب صدقي

أنا أعرف ان الابتسامة قطعة من الفن  
الصحيح الناصع مهما كانت متكلفة ، ولكن  
لماذا هي كذلك ؟! هذا مالا أستطيع أن أجيب  
عليه بصراحة تامة ، أو على الاصح هذا مالا يس  
لي به علم !!

أليس هذا مضحكا ؟! ثم ألا يعتبر تطاملاً  
منا ان نتحدث عن شيء لا نعرف عنه ما يستحق  
الذكر ؟! ومع ذلك فلنجرّب ... ولنبحث  
الموضوع نحن والقراء عسانا نصل الى حل سليم.  
هنا مشكلات يبتسم ، وهذه ابتسامات  
ذات معان ، ولكل ابتسامة منها مرمي خاص  
وغرض قد نستطيع معرفته أو لا نستطيع ...  
فلنفحص هذه الابتسامات ولنتبعها لنرى كيف  
تتكون عند المبدأ صامتة لا تنفجر عنها الشفتان  
الا بقدر معلوم



## بعد الغياب...

## أصحبوه ام حجارة الطرچ...؟



لم أهجّر قراء المسرح «للملة منى» ولا لوشاية من حاسد...؟ وإنما هو هجر لم يكن منه ندحة والبرلمان منعقد، إنه «أطال الله شريف بقائه» كان «يأكل» وقت الراحة، بل كان «يلتهم» الساعات التي يحلو فيها الكأس، ويطلب «التهام» المزات...!

أما الآن ففي الوقت فسحة لاداء واجبي نحو المسرح وصاحبه وقرائه، فصي أن أوفق فيما سأعاجل من الشؤون المسرحية...! وعسى أن لا أغضب أحدا من أهل المسارح ولا سيما الممثلات، لأن كيدهن عظيم، ولا نفي أضعف من أن أتحمّل قوارص السنن «العذبة»! أو سهام نظراتهن حتى «العشواء» منهن...!

ألم يأتك حديث الآتية زينب صدقي مع صاحبنا الاستاذ الريحاني...؟

أفأنتك أنها اتفقت معه على أن تندمج في سلك جوقته الجديدة، بعد أن طلقت مسرح رمسيس «بالثلاثة» في غيبة صاحبه، ومديره، ومؤلف رواياته، وبطل تمثيلها، يوسف بك وهي...؟ ثم هل نسيت أنها قطعت عهدا على نفسها للاستاذ الريحاني أن لاتعامله بما عاملت به زميله وجاره العزيز يوسف بك وهي...؟

ولكن الريحاني لا يزال في مهدها المعاملات التمثيلية «صيا»...؟

ولكن الريحاني فاته ما قبله الشاعر العربي «وليس لخصوب البنان عين»...؟

فاته كل هذا، فسكن الى سيدتي زينب وركن اليها، فما عثم ان عاد يوسف بك وهي، وما كاد «يحاورها» حتى هزلت الى مسرح رمسيس بالسرعة التي هربت بها منه...!

ولم يحكمها بهذا بل سحبت معها الممثل للمعروف حسين افندي رياض...!

ولا يبعد، بعد ان تمت «هذه الحركة» ومثل ذلك الفصل، أن يقف حسين رياض غداً باب مسرح الريحاني منشدا صرمت جبالك بعد وصالك «زينب»

والدهر فيه تصرم وتقلب...!

رحم الله «أيام زمان» أيام المرحوم الشيخ سلامة حجازي، والمرحوم فرح أنطون، والمرشحين للقب مرحوم من هذا الضيف الواني، الى الياس فياض، الى عمر بك عارف، الى بقية تلك الشلة، التي كان لها في المسرح العربي كعب، وقدم، ويد، ورجل، وعين، وأذن ولسان.

في تلكم الايام — سقاها الله صيا من رحمة ورضوانه — كان الممثل يرى العار كل العار في أن ينتقل من فرقة الى أخرى، من أجل زيادة في الراتب لا تنفي ولا تسمن

في تلكم الايام، كان الممثلون مثل موظفي الوزارات، لا يجوز للواحد منهم أن ينتقل من وزارة الى أخرى الا برضى رئيسه، أما اليوم فقد أصبحوا، وبالحجلى من الحقيقة الجارحة، مثل حجارة (الضامة) والشطرنج في أكف اللاعبين...؟ حتى لا أكاد اعتقد أن حب الانتقال سيلغ بهم حداً ترى معه مديري الاجواق يغادرون فرقهم للاتحاق بفرقة أخرى...! مادامت لذة الهوى في التنقل كما يقولون...؟

\*\*\*

والآن فاسمع ياسيدى واقعة حالها مماس في الموضوع الذي نحن بصدده

جلس المرحوم احمد فهم ذات يوم في مشرب

قهوة بشارع عبد العزيز، الذي (بوظ) عليه الآن شارع عماد الدين، أو عماد الكفر بوصف أدق وأصح

جلس في ذلك المشرب متجههم الوجه، بلوح الغضب المتمزج بالالم على كل عارفة من عوارف وجهه، فلما ألقيناه على هذه الحال من الهم والاكتئاب، أردنا استطلاع خبره، فدنا منه وقلنا له في رفيق واشفاق

ماذا بك يا أبا الفهم...؟

لا شيء... نعم لا شيء... ولكنني عذرون على فلان من زملائي...؟

قلنا ماذا أصابه...؟ «أهرطرح القراش...! قل (ياريت)

قلنا أمات له أحد أهله...؟ أم فجع بعز عليه...؟ قال (ياريت)...؟

قلنا: أرقت من فرقته...؟

قال: (ياريت)...؟

قلنا: هل آتهم بجريمة، جنحة أو جناية...؟ قال: (ياريت)

قلنا لذن، أى خطب دهاء، وأية مصيبة حلت به؟ وأية نكبة دهمته...؟

قال والدمع يطفر من عينيه: أنه غادر عمله في فرقة الشيخ سلامة لغير علة، وبغير انذار، والتحق بجوق الشيخ أبي خليل الغبانى، لانه «زوده» قرشين...!

ولا تعجب بعد هذا، اذا علمت أننا أخذنا نعزى المرحوم أحمد فهم في هذه النكبة، لان «الفصل البارد» الذي يمثله مشخص، تتمشى برودته في مفاصل سائر زملائه الممثلين، أنهم يؤلفون سريرة واحدة...!

\*\*\*

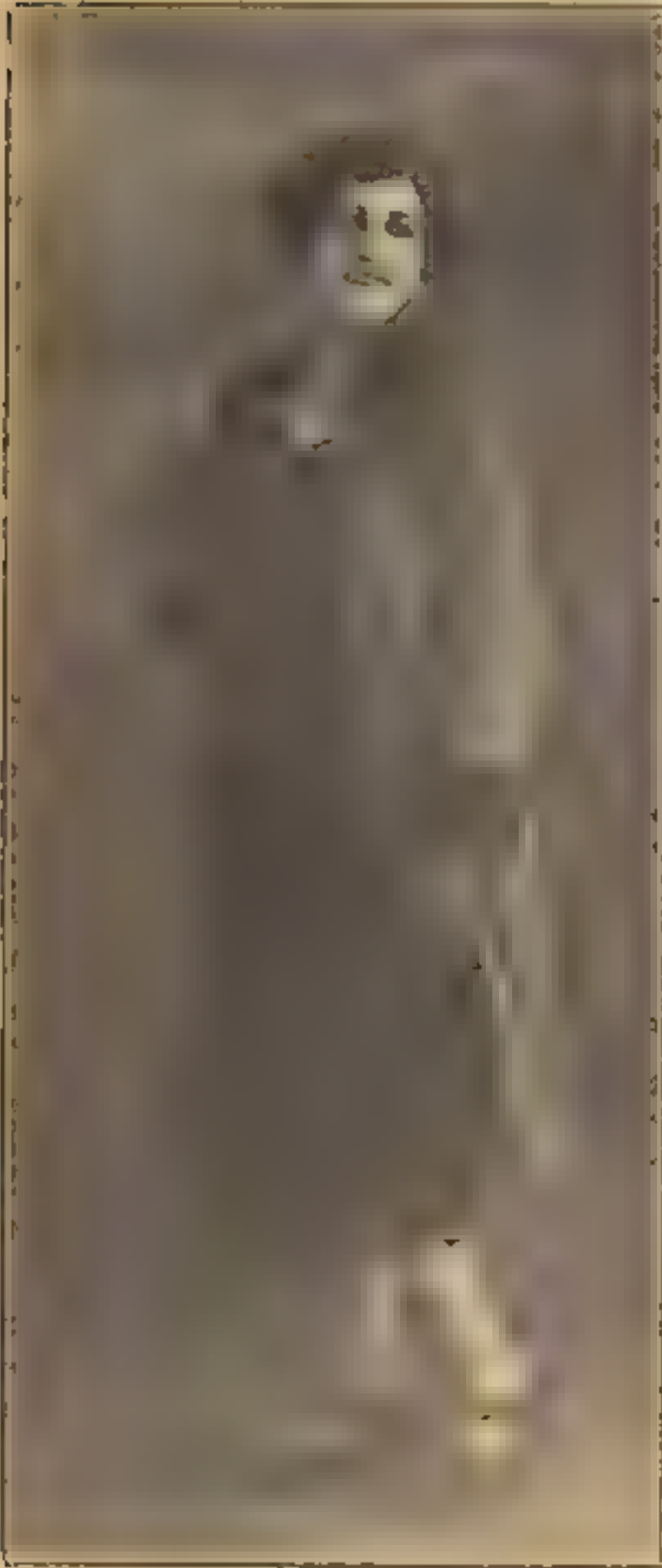
تلك حال الممثلين بالامس قاهي حالهم اليوم...! كانوا إذا اتى احدهم مالا يتفق مع مكارم الاخلاق، أقاموا لاخلاقه مأتما، وشيعوها الى المعشر الابدى...

أما اليوم فأنت ترى من الممثلين، من يفخر بأنه كبير التنقل من فرقة الى فرقة ومن يرى



ابتسامة مسرحية ، وهي ما تسمى بالابتسامة المتسكفة . لان الممثلة التي تبسم على المسرح لا ترسل ابتسامتها عن عاطفة حقة ، ولا عن سمور صادق ولا عن نفس مطمئنة أو وعي مكمل . وانما هي ابتسامة تؤدي عملاً فتنزعها الممثلة انزعاجاً ، وقد تكون الممثلة نفسها حزينة غلب بها كية ممثلة . أو قد تكون مريضة أو غير ذلك . ومع هذا تبسم لك على المسرح ابتساماً عريضاً يسرك ويرضيك . ١

وتبسم الممثلة غير هذا ابتسامة الشكران فحين تمثل دورها ويصفق لها الجمهور في الصلاة وترفع الستار تنحنى هي للجمهور مبتسمة شاكراً . وفي هذه الابتسامة ما فيها وهناك نوع الابتسام يضرب عنه صفحا إذ ليس من حسن الذوق ذكره هنا



السيدة ليلى

لأوردت لك أقول بعض كبار الممثلين ، وكبيرات الممثلات في الغرب ، عن الابتسامة ونوعها ، وكيف تتكون ، وكيف تنبعث .. بعد هذا نعود إلى موضوع الصور التي امامنا على هذه الصفحات الثلاث .

كنت اقصد في المبدأ ان اعرض عليك نوعاً من ابتسامات الممثلات في اشكالها المختلفة وفي اغراضها المتشككة ، وفي مراميها المختلفة



الآنسة عصمت محمد

وانك لتجد في مجموعة هذه الصور التسع بعض ابتسامات ناصحة . وبعض ابتسامات فائرة وبعض ابتسامات آحدة في الميول والتكون ، ثم بعض ابتسامات قد أخذت تتحول الى ضحك ملء الفم على استدارة الشفتين أو استطالتهما والممثلة حين تبسم لا تخرج ابتسامتها عن غرض معين



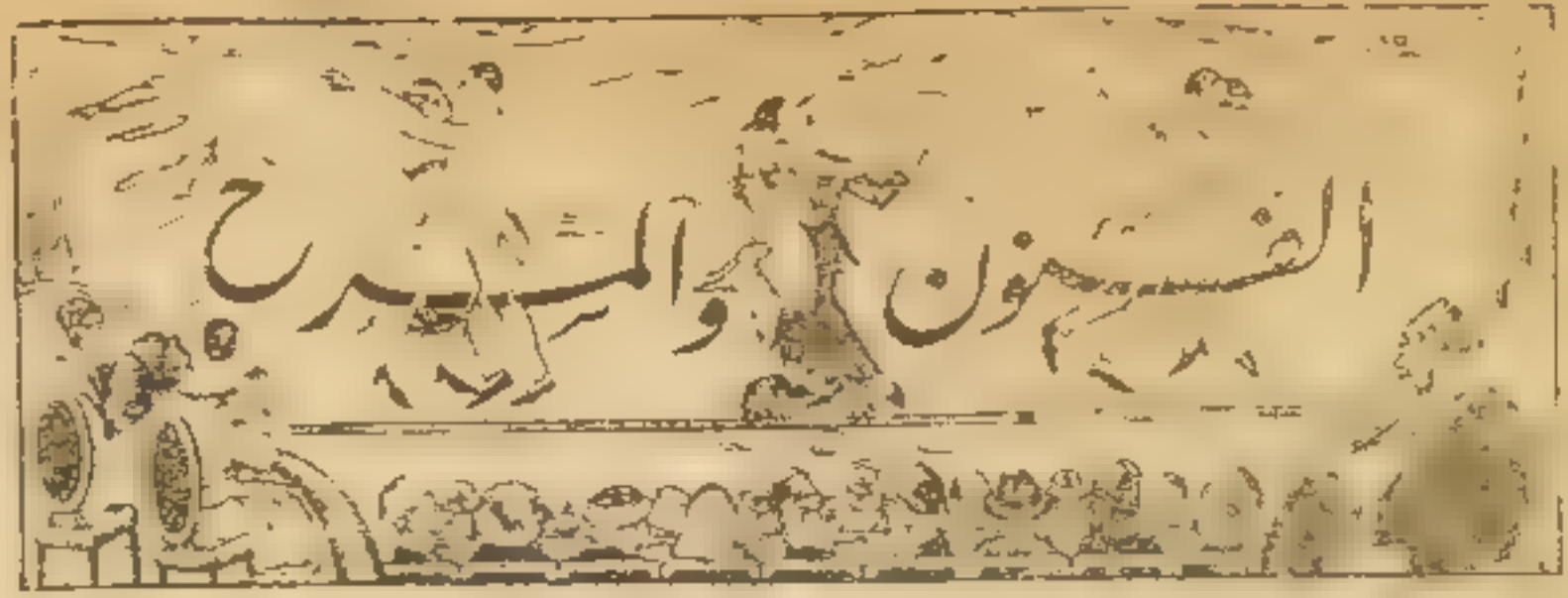
السيدة دولت قصبجي

إذ في الواقع ليس الفن عملاً واسع النطاق في شيء من الغموض ، وانما الفن الصحيح هو الدائرة المحصورة في وضوح وجلاء كما يقول فيلسوف الروس « ليونولستوى » ١١ على هذا تستطيع أن تقول ان الابتسامة غير الفنية هي التي تصدر اعتباطاً فتذهب في جو الحياة كما تهب النسمة الفائرة ثم تذهب فلا تنعش أحداً ، ولا يستفيد منها انسان ١١

وعكس ذلك تكون الابتسامة الفنية التي تصدر عن عاطفة متجمعة في قلب صاحبها ، اذ تنبعث الابتسامة حاملة قبساً من تلك العاطفة ومهما تكن العاطفة ونوعها ، ففيها حياة ، وفيها حلاوة ، وفيها معنى لذيد أو غير لذيد ... ١١

احسبني اطلت الشرح ، ولكن كان لابد من الايضاح بعد ان عرضنا للموضوع وبمختار هذا البحث المفصل ... ولو اتسع لي المجال





## الكونت زفروق

### على مسرح سبيراميس

هي أول رواية كتب عنها في هذا الموسم. بل هي أول ثمرة لجهاد أمين صدقي الشاق الذي استغرق عاماً بأكمله، وانتهى بإنشاء مسرح حديد في شارع عماد الدين، وتكوين فرقة قوية، وإخراج رواية غاية في القوة والابداع.

والرواية من أقطع ذات لشخصيات المزدوجة التي تقوم على سبب من سوء التفاهم، ثم تقلب حوادثها ما بين أشخاصها المتنافين. حتى تنتهي بحل العقدة وانفراد الشخصيات.

كل كل عتسا على أمين صدقي ينحصر في نقطة واحدة، هي استعمال كمية كبيرة من السكات المبذبة، والكلمات غير السليمة في كل رواية من رواياته.

ويظهر أن الاستاد صدقي تنبه وعرف أن وقت السكات قد انتهى، وأن نجاح الرواية اليوم لا يتوقف على كلماتها ولا على مبتذلاتها، وإنما تقوم الدعاية لها والاعجاب بها على أساس من قوة الموقف. وعني من من عقريه الممثل أو نبوغه.

وليس ما يضحكني ثانية واحدة هو أن أسمع (نكتة) تمر بأدى. وهذا كون سمعتها قبل اليوم عشرات مرات. وإنما الذي يضحكني دقيق متصلة. هو أن أرى موقفاً معقداً سقط على شخصية سادة، وحتمه مثل نافع.... فبرز الموقف حاحاً؛ تثيره شخصية بارزة، ويسوقه ممثل فدير يفهم ماهو الدور وكيف يجب أن يؤديه فلمسرح الهزلي لا يتطلب اليوم ككات ولا

إشارات ولا نكات كما قلت، وإنما يتطلب كاتباً مبدعاً ومثلاً قديراً.

هذه هي كل عدة المسرح العصري اليوم والجمهور وعدنا لا يحاسب على الملابس ولا على المناظر. فما دامت براقه ذات ألوان ورسومات فهي ملابس فاخرة. وهي مناظر بديعة حقا.

صحيح قد يحب الجمهور أن يلازم بين حوادث الرواية وأشخاصها ومناظرها وملابسها في الدرام والتراجيدي. أما في الكوميدي. والفودفيل والابريت. فهو لا يبالي سواء أ كانت المناظر والملابس تنفق مع الرواية أم لا... لذلك سنضرب صفحاً في الحديث عن المناظر والملابس في نوعي الكوميدي والفودفيل، إلا إذا كان هناك ما يدعو إلى ذكر أشياء عنها.

سلخ أمين صدقي سبعة أيام في وضع رواية (الكونت زفروق) وتلحينها وتعليمها وإخراجها وهذه الأيام سبعة لا تكفي في الواقع لإخراج فصل واحد من رواية صغيرة، فضلاً عن رواية كبيرة مثل هذه.

ولكنني كنت إدار الرواية في تكوينها ووضعها وتنسيقها، قوية قوة الشخصيات المزدوجة المتنافرة فيها. لذلك فإن هذه القوة في الوضع تستر النقص في الإخراج.

وسمعت قوما يقولون أنها أفضل رواية وضعها صدقي وأنا لا مجال عندي لمقارنتها بكل روايات صدقي، ولكنني على أي حال أعترف أنها قوية في حد ذاتها قوة تؤدي المطلوب من وضع الرواية.

فلنستعرض شخصيات برواية لصل من حليدها إلى موضع تحكم منه على قوتها التي نوها عنها.

ففيها رجل من عامة الشعب، بل من «الصف البلدي» صناعته تصليح الأقفال والابواب.

وهذه الشخصية تلابسها وتزج فيها وزدوج معها شخصية رجل عظيم هو أحد «الكونتات» الإشراف.

فاذا دوجت الشخصيتان قام بينهما النزاع عد الناس... من هو الكونت الحقيقي؟ ومن هو «الكواليبي»؟

ويأخذ الشئ كلا من الشخصيتين في نفسه. ويتوهم في حقيقته ما يتوهمه الأشخاص الآخرون فيه. فالكونت يقوم بعمله الخاص، و«الكواليبي» متادسا شخصية الكونت يعقب على هذا العمل فيفسد منه ما يفسد، ويضع المشا كل فيما يضع، ودا انصرف هذا حصر دك، وإذا خلق أحدهم عقدة، زدها الثاني قوة وتعقيداً.

هاتان الشخصيتان يمثلان مثل واحد! أحدهما في مهد الضعة والمخطاات الأخلاق والثانية في قمة المجد وسمو الطباع.... ومع ذلك فهما مجتمعان في شخص واحد!

ولدينا غير هذا شخصية رجل من أعين الصعيد، قدم القاهرة بخر خلفه امرأته ذات الحلقه اسكراء، والحلم اليبين....

رجل جاهل صعيدى النزعة والنشأة... وامرأة من «الصف البلدي» - رقة في أقطابها وحلايبها وحلاها اشتبه... حدة يجردان نفسيهما في بيئة قاهرية محضة ذات لهجة خاصة، ونزعة تنزع إلى ناحية من نواحي الحياة غير المألوفة في الصعيد، وطباع غير طباع عامة الشعب....

و«شامي» في شخصية متبلدة تصنع الاحساس، وتحاول محاولات الاغنياء الأثرياء.

ورجل عليل تأخذه النزوة العصبية بعد كل هزة قوية تهز جسمه أو عواطفه، فيرتعش ويسقط فتسده زوجه أشد منه نحولا. وأعظم المحللا، وأقرب إلى عرائس اساخز والمهازل!!



وأم عجوز ، تقوم على ابنة من غوانى العصر الحديث ،... الام قطعة من جود العاطفة والمحافظة على القديم بعوائده وأخلاقه ، والابنة فرع من فروع المدنية المصرية ، ذات العاطفة الزاخرة الى كل ماثير ويهيج .

وخادم أبله في كثير من الغباوة المتمكنة والاستسلام الاعمى .

هؤلاء أهم أشخاص الرواية .

وترى أن لكل منهم صفة خاصة في ناحية من شذوذ العقل أو الجسم أو الطباع أو الجنسية . وهذا الاختلاف هو منشأ الشذوذ . وذلك الشذوذ هو مصدر قوة الرواية ونجاحها .

\*\*\*

الرواية فيها الحان ، وفيها مطربون .

فهل اتفق وضع الاالحان مع قوة حناجر المطربين ؟ وهل كانت الاالحان قوية بحيث تصح تسميتها الحانا ؟

الدكتور صبرى هو ملحن الرواية اذا خرجا لحين من وضع ابراهيم افندى فوزى مما ختام الفصل الاول . وختام الفصل الثانى .

ولأعرف ماغرام ابراهيم فوزى بهذه النفات النائمة التي تكاد تكون مبتذلة شعبية ، بينما في استطاعته أن يضع الحانا حية قوية ، وله من سابق عمله ، ما يحملنا على اليقين أن في وسعه أن يصنع أضماض ماصنع ،، ولكنه يستهتر دائماً ولا يهتم أبداً .

أما الدكتور صبرى ، فقد صنع جميع «الفرديات» في الرواية ، ثم افتتح الفصل الاول ، وختام الرواية .... وصبرى في تلحين الفرديات لا يجاريه أحد ، فان له روحا خاصة ، ومزاجا خاصا في تكييف النغم واتساقه وتسجيعة .

وقد خطر لم أن ينيروا الحنا من الحانه تنشده السيد ملك المطربة ، فوضع لم صفر بك من نادى الموسيقى الشرقى لحنا أنشدته في حفلة واحدة ثم قبر .... وهكذا ينال رجال نادى الموسيقى حتى اذا استيقظوا ، كانت نومهم خيراً من يقظتهم . ١١٠ وذكروني لحن صفر بك بأشياء وأشياء ، وجالت في ذهني خواطر وأفكار .. على

أن المجال ليس مجال الكلام عن نادى الموسيقى ولا عمله ...

وأترك الكلام عن « صبرى » بطل الساعة لاعود في فرصة أخرى الى تحليل عمله ومبلغ نبوغه في التلحين .

أما المطرب فهو السيد افندى شطا . وهو مغن معروف ، له ماض مطرب على التخت كان اسمه ملء الآذان ، وبلد النفوس أيضا .

صوته الضخم فيه هدير الطبيعة الفتية الصاخبة ونغماته المتزنة فيهارنين الحب وحلاوة النجوى ١١ وترديده العذب فيه معنى الشجوة ودموع الالم ... واسترسال حنجرتة يعطيك مثلاً من أمثلة الطرب في غير تكلف ولا تصنع

سيد شطا اذا حكما عليه اليوم فهو مطرب متفنى ، واذا نظرنا الى مستقبله على المسرح ، فيكون له شأن ولاشك في تطور الانشاد المسرحى ، ولنا نضحك عليه أو فنظر اليه كممثل فليس التمثيل صناعته ولا عمله المسرحى .

أما الآنسة « ملك » فقد ظهرت هي الاخرى لأول مرة على المسرح . وشهدتها لأول مرة فكنت في شك من نجاحها المسرحى ، ولكنها ما زالت تتدرج وتشتد أوتار حنجرتها ، ومازالت ارقب تقدمها « واندماجها » حتى أيقنت أنها هي الاخرى ستكون ذات شأن في المستقبل .... ولقد يملكك احساس غريب فيه نشوة دافعة ، حين يأخذ صوتها في الارتفاع من قرار الخنجر في خفوت رائع ، وترديد شجي عذب ... ونصيحى لها أن تمرن حنجرتها كثيراً وتربى صوتها ، ولتربية الصوت طرق كثيرة ..... ونصيحى للملحن أن لا يملو معها « بالطبقة » في الحفوت حلاوة وسحر وفيه روعة وطرب .... وهي الاخرى احدى زواكب المستقبل . ولئن استمرت في عملها مغلصة له دون غيره فليكون لها شأن عظيم .

وعندنا من أبطال الرواية الاستاذ بهجت وقد قام بدور الكونت « شداد » ثم « الكواليبى زقزوق » ولا أحب أن أتحدث كثيراً عن الابطال الذين يعرفهم الجمهور فهم في غنى عن الثناء عند الاجادة ؟ وان كانوا في حاجة الى الارشاد ساعة الخطأ

ومثل محمد افندى توفيق دور « الصعيدى » الذى حلت لك شخصيته في بدء هذا المقال ... وأنا صعيدى قح ، ومع ذلك أقسم اننى لن أستطيع ان اخرج الدور ربع اخراج هوله ... وهذا في اعتقادى أول دور اكتسح فيه توفيق . المسرح ومن عليه وظهر مرة واحدة ظهوراً يندر أن يلاقه الممثل في عدة أعوام .

ومثلت السيدة انصاف رشدى دور الغانية العاشقة ، وانصاف ذات رشاقة على المسرح لاتصل اليها الكثيرات من كيرات الممثلات ... والمثلة في القود فيل ، لا تحتاج الا الى خفة الروح ، وثبات الوقف ، وجراءة الاستهتار . والانطلاق بدون تكلف او تقييد ، وكل هذه صفات طبيعية في انصاف . هي المثلة الاولى في الفرقة ولا أشك أنها عملاً مكانها عماما ، وان كان هناك قوم يعيرون عليها شيئاً فلا تخلو ممثلة من عيب ، ونحن لا ننظر الى ناحية واحدة ؟ وانما نعرض المثلة من كل الوجوه .... ولا يقال هذه ممثلة لا عملاً مركرها فقط ، وانما يقال عيوبها كذا وكذا . الخ فان لم يقم الدليل فقد سقطت الدعوى .

ومها يقال فان انصاف « فود فيلة رشيقة » بحق ، لها جاذبية على المسرح لاتتمتع بها غيرها الا قليلا .

أما القريد افندى حداد فقد أخرج دور الشامى ، حتى لتحسبه شاميا فعجا ، وكنت أظن أن عبد الحميد زكى هو الوحيد في هذه الشخصيات ولكن القريد صار منافسا خطراً له .

ومن أحسنوا في أدوارهم حسين افندى المليجي ، وفليب افندى والسيدة ماري حداد ، ولا أنسى حافظ افندى فقد مثل دور زوجة الصعيدى . فلا نجاح الا وله فيه نصيب .

ثم هناك محمد افندى كمال ، « شرفنطح » وهو من الشخصيات البارزة دائماً ، التي لها حياة خاصة وحركة خاصة على المسرح ، ومنزلة ممتازة عند الجمهور

مثل دور الخادم « كوكو » في أول الفصل فكان فكاهة مستديعة ، ومثل « الشاويش » في نهاية الفصل ، فكان شعلة دائمة لا تنفاد ...



من هو ؟

هو ارشيد كون الكرسى المطرانى بولس الخورى ولد في لبنان وارسله مطرانها الى جامعة اثينا فتخرج منها بعد سبع سنوات ثم هو عائد لموطنه ليتقلد وظيفته . وكان يحيب على اسئلق بلغة عربية صحيحة وبهدوء ورزاقه وتفكير ثم يطلب الى أن اعيد على مسامحة قراءة مأملا ثم يتناول منى القلم والكراسة ويشطب أو يضيف حسبما يشاء .

كيف بدأ الحديث ؟

علم أنا ذاهبون للتمثيل في بيروت فتمنى أن يحضر احدى الحفلات لولا أن ذلك محرم عليه بصفته راهبا

بين المسرح والكنيسة

س — هل يشكرم سيدي الاب المحترم أن يخبرني عما اذا كان مصدر هذا التحريم هو الشعب أو الكنيسة من تلقاء نفسها ؟

ج — قوانين الكنيسة نفسها تحرم على رجال الدين ان يحضروا اما كن الخلاعة واما كن الرقص والتيارو

س — اذن فهي تعتبر ان التيارو في وصف اما كن الرقص والخلاعة على أن هذه النظرية في رأي أنا خطأ محض فحين نعتبر التيارو مدرسة فإذا جاز لها أن تحرم على رجال الدين ان يحضروا للمدارس جاز اذن ان يحرم عليهم حضور التمثيل

ج — هذا القانون قديم يرجع عهده الى أيام كان فيها التمثيل عبارة عن مهزلة والمسرح لا عمل عليه سوى الروايات الخرافية

س — والآن وقد رقى التمثيل فلم لا تعملون على إبطال هذا القانون ؟

ج — الشعب نفسه لا يسمح بهذا فقد حدث مرة لقداسة بطريرك اليونان السيد ملايتوس الذي انتخب حديثا لبطريركية اليونان في مصر وقت ما كان مطرنا في أثينا قبل انتخابه بطريركا لبطريركية القنار في الاستانة . حدث أن ذهب

## التمثيل

في سوريا • لبنان • فلسطين • شرق الاردن

« - ١ - »

بين المسرح والكنيسة

حديث مع راهب في القطار

مقدمة

نحن في مصر نجعل تماما التمثيل في الشرق لان جرائده لا يصل إلينا الا القليل منها وهذا القليل لا شيء فيه عن التمثيل ولان اخواني وزملائي الافضل الذين زاروا هذه البلاد وطافوا في افطارها مع مختلف الفرق لم يفكروا أن يكتبوا لنا شيئا عن ذلك الموضوع المهم أو ان يذكروا لنا على الاقل أى نوع من أنواع التمثيل يفضله شعب هذه البلاد على غيره وماهى عدد المسارح فيها . وما مبالغ استعدادها حتى اذا ما أرادت احدى الفرق عندنا أن ترحل الى هناك عرفت ما عليها أن تعمله . لذا صممت قبل سفري من مصر الى هناك ان اهتم بهذا الموضوع وأهبه جزءا كبيرا من وقتي وأعمل منى وسعي لاحصل على معلومات صحيحة انشرها لسل من يهم بالمسرح

في طريقي

وصل بنا الطار الى القنطرة آخر حدود السكك الحديدية من الشرق وكل علينا أن نبقى فيها ساعات انتظاراً الأيام القطار افلسطينى الذى يقلنا الى حيفا فجلست اكتب لاصدقائي في النصف بينما كان اخواني يتناولون عشاءهم في النصف الآخر ويظهر انى اندجحت في الكتابة حتى كاد ان يفوتنى القطار لولا أن نهني الى ذلك خادم المقصف والغريب في قطار فلسطين انه يتحرك بغير أن يعطي اى اشارة للتنبيه فلا يدق ناقوساً ولا ( يصفر ) ولا شيء مطلقاً

وقد قيل لى ان السبب في ذلك هو تجنب ازعاج النائمين من ركاب القطار ! ...

صدفة

اعترف انى كنت محظنا في تشيبي بالكتابة لاصدقاء لم يهتموا فيما بعد بالرد .

ولقد كنت ادفع ثمنا بالغا لهذه الرغبة الجنوبية فأقضى للمسافة واقام من القنطرة لحيفا وهى مسافة لا يتهاون بها . فقطار فلسطين ليس به سوى عربة واحدة من الدرجة الثانية وقد تولت مقاعدها كلها الى اسرة نام عليها السابقون واستغرقوا في النوم لولا أن راهبا كريما افصح لى مكانا بجانبه

تعارف

كان الاب المحترم يحمل رزمة كبيرة من الجرائد المصرية بينها مجلة للمسرح فسمحت لنفسى أن أسأله ( هل سيدي الاب من قراء مجلة المسرح ؟ ) فأجابنى ( لا . هي المرة الاولى التى اطلع عليها اناعائد من اثينا بعد غياب سبع سنوات وقد اشتريت هذه الجرائد من بور سعيد في طريقى الى لبنان موطنى ) ثم أردف اجابته بسؤالى :

« ولماذا هم بالسؤال عن هذه المجلة دون غيرها ؟ » فأجبت ( لاننى ممثل ويهمنى أن اعرف رأى سيادتكم فيها ) وما كاد يعرف اننى ممثل حتى أخذ يتحدث عن التمثيل في اثينا فأخذت أحدثه عن التمثيل في مصر ثم قدم بطاقته وذكرت له اسمي وبدأ التعارف .



وترقبته لأنه بذلك فقط يتم ما ذكرته سابقا من الآمال وأنا واثق أن الشعب إذا رأى كيف يكون التمثيل الجميل وكيف تكون الروايات الأدبية لا شك بأنه سيقنع بأن المسرح ضرورى كما أن المدرسة ضرورية . وأعد أنى سأتهز أول فرصة لكتابة شئ في موضوع الكنيسة والتمثيل لأشهره أو لألقيه كمحاضرة وأشرقت الشمس فدعاني لتناول الشاي في عربة الفطار .

«فاسم وجبرى»

للممثل بمسرح رمسيس

بقية المنشور على صفحة ١٠

هذه التقلبات سبباً من اسباب الظهور، ودائلاً من ادلة الاقبال عليه .  
ومادرى هذا الشقى الانسكد ، ان طرق الاعلان عن النفس كبيرة ، ولكنها ليست كلها شريفة

## بناء على ماتقدم

اقترح على مجلة المسرح ، وغيرها من المجلات التى تعنى بشؤون التمثيل ان تنشر « خبر » من «انتقل» من فرقة الى أخرى لغير علة مرضية وعذر وجيه بين علامتى حداد، كمن «انتقل» الى رحمة الله وفى ملهى واعتقاده ان موت الجسد خير من موت النفس  
مش كدا ياست زينب

«مخرج طنرس»

## مطبعة البشلاوى

أمام البوستة العمومية بالقاهرة

أقرأوا دائماً مجلة

روز اليوسف

الراقبة بوجوب تعديل هذه القوانين طبقاً لروح العصر ولأجل هذه الغاية سيلتئم مجمع مسكونى ( أى من كل الكنائس ) فى عهد قريب ولاشك بأن ذلك المجمع سيأتينا باصلاحات كثيرة من جعلها تلك القوانين التى تحرم على الراهب حضور التمثيل .  
س — وفى انتظار هذا اليوم هل هناك ما يمنع أن تبثوا الفكرة بين أفراد الشعب وتعملوا على اقتناعه بالآخذ بها تدريجياً وبطريقة محسوسة غير مباشرة حتى يعتاد عليها ولا يفاجأ بها دفعة واحدة ؟  
ج — اذا أردت أن أكون مختصاً فى جوابى على أن أصرح لكم بأن مصلحة الشعب توجب علينا أن ننظر فى الوقت الحاضر الى أمور أهم من ذلك وبعبارة أخرى لا يجوز لنا أن نهدم بيتاً قديماً قبل أن نبني بيتاً جديداً أعنى لا يوافق أن نقضى على عادات قديمة قبل أن نعلم الشعب ونهذهبه على المبادئ العلمية الصحيحة الجديدة ومتى تلقن الشعب هذه المبادئ وصار يفرق بين جوهر الأمور وعرضها عندئذ يهدم من نفسه ما يطلبون منا أن نهدمه اليوم بنفسنا  
س — أعتقد اعتقاداً تاماً أن التمثيل من أهم الأمور التى عليكم أن ترشدوا الشعب اليها اذ متى فهم الشعب أن لا فرق بين المسرح والمدرسة واعتبره مكاناً للدراسة لا محلاً للخلاعة واللهو أعتقد أنه متى تم لكم هذا تم لكم ما تريدون من الشعب فالمسرح هو أساس تعليم الشعب وتهذيبه هو المدرسة التى يتلقن فيها الشعب المبادئ العلمية الصحيحة هو الكفيل بأن يجعل الشعب يفرق بين جوهر الأمور وعرضها . فليكن أن تجعلوا حب ارتياد المسارح واحترامها فى مقدمة الدروس التى تنوون تعليمها للشعب ثم أركوا الباقي للتمثيل فهو الكفيل بما تطلبون  
ج — أننى على كلامكم وأشكركم عليه وأنا شخصياً أحترم الممثلين الادباء وأميل الى الروايات الأدبية ولقد ألفت من أربع سنوات بعض الروايات وانى آمنى أن يصل الشعب السورى الى درجة من الرقى يقدر فيها أن يحل فيه التمثيل المحل اللائق به من الاكرام وفى الوقت ذاته أتمنى من أهل التمثيل أن يكونوا سبب نهضة هذا الفن

الى حفلة موسيقية وصحبه أحد رؤساء مدرسة الرهبان فما جاء اليوم الثانى حتى حملت عليه كل جرائد أثينا فكان ذلك سبباً لنشوء موضوع بحث بين اساتذة الجامعة وبين أهل الصحافة ذلك البحث الذى لا يزال الى اليوم وقد وصل الباحثون الى النتيجة الآتية : ان الكنيسة تقدر أن تسمح لرؤسائها وللرهبان بحضور التمثيل مادام هذا راقياً وأدبياً . ولكن من اختبار اى الشخصية أعلم أن الشعب نفسه لا يريد أن يرى رؤساء دينه فى محال الرقص أو التمثيل .

س — أليس هناك طريقة ما لاقناع الشعب بقبول هذه النتيجة المحموده ؟

ج — الطريقة الوحيدة لاقناع الشعب بترك كل العادات القديمة المغلوطة هي تهذيب الشعب واطلاعه على حقيقة الأمور ولكن كيفما كان الامر لا يمكن تغيير عادة مادفة واحدة بل يجب أن تتغير العادات بتدرج كما هو مثبت فى علم النفس وبكل سرور أخبركم أن الشعب اليونانى الذى قام وقعد لقص شعر الرهبان فى بادىء أمره صار اليوم يتطلب ذلك ويستمتع بالشعر الطويل . فعلى هذه النسبة تقدر أن تقول إن دخول الرهبان الى الحفلات الموسيقية قد أصبح من الأمور المعتادة وبعد قليل سينتقل من الحفلة الموسيقية الى مسرح التمثيل وسيكون قد اعتاد على ذلك تدريجياً ولكن أكرر قولى بأن الامر يتوقف على المسرح نفسه وأنا أؤكد لكم أن الشعب اذا رأى كاهناتى رواية أدبية محضة يكون راضياً ولا يبدى أقل استياء من ذلك .

س — اذن مادام الامر كذلك وما دام الواقع أن الشعب لا يرى مانعاً من ان يحضر الكاهن رواية أدبية محضة فلماذا لا يستبدل فى قانون الكنيسة هذا التحريم الكلى بتحريم جزئى أى أن يحرم على الكاهن حضور أى تمثيل ما لم تكن الرواية التى تعطى أدبية محضة ؟

ج — للكنيسة قوانين كثيرة غير المشار اليها التى كانت ترمى بوضعها الى غاية أدبية مفيدة وتراعى بنصها أحوال الزمان والمكان ولكن اليوم لقد شعر كثيرون من رجال الكنيسة



## حول المسارح

### اخلعوا الطرايش

هو بحث هاديء هذا الذي أريد أن أدلي به إلى القراء وقد يحسبه بعضهم تافها قليل الخطر وما هو كذلك !

في البلد اليوم حركة مسرحية عامة ، يغذيها الممثلون بمجهودهم والنقاد المسرحيون بأفكارهم والجمهور بتشجيعهم . هؤلاء الثلاثة هم دعامة المسرح وهم قوام الفن وهم الذين لا تقوم للفن الصحيح قائمة الا اذا اتحدت جهودهم ؛ كل في ناحية ، ليصلوا به إلى الغاية التي ينشدونها له !

أقول هذا ، وأقول ان على الجمهور واجبا ، كما ان على الممثل أو الناقد واجبا — على الممثل أن يرسم السكال في أدائه ، وأن يتحري خدمة الفن فيما يعمل ، على خشبة المسرح وفي معمة الحياة — وعلى الناقد واجب أنقل من هذا ، فهو مضطر ، للمحافظة على مركزه كناقدا فنّي له آراء مسموعة في الاوساط المسرحية والأدبية ، أن يترفع عن تخرّيج الشخصيات وأن يجعل الفن ذاته مبدأ يدافع عنه غير ملوم ولا متخرج — أما جمهور النظارة أيها السادة ، فعليه واجبات خفية ، ولكنه بالأسف لا يراعها ، وبالأسف لا يعمل على اتباعها ، بل عجّل بمخافتها على هدم آثار الفن من حيث تريد تشييده !

للمسارح آداب ، بل واجبات إلزامية يجب على المتفرج أن يمثل لاوامرها وأن يرضخ لنواهيها — وكل ليلة شلت حركة التمثيل في أحد المسارح ووقف دولا ب العمل وعكر صفاء المكان ، ولماذا ؟ .. لان فئة من الجمهور لا تعرف آداب المسارح سببت كل هذا اللفظ وأضاعت على

الجمهور وقته وعلى الممثلين أدوارهم وعلى التمثيل وقاره وروعته !

\*\*\*

للمسارح آداب ، ونحن لا نريد هنا أن نعدد لكم أيها السادة تلك الآداب ، فقد تعلمتموها بالعرف وأدركتموها بالتدقيق السليم ؛ لا أريد أن أقول لكم ان قزقة اللب أو « الفساد » وأن مضغ اللبان بصوت عال ، وأن الوصول إلى صالة المسرح بعد رفع الستار ؛ وأن الخروج منها أثناءه ، وأن التطلع إلى شرفات السيدات بين آفة وآفة ، مما تنفر منه الآداب ويتنافى مع الضمير الحى ولا تقرأ العدالة الفنية — ولكني أريد أن أحدثكم عن تلك الطرايش الطويلة التي تلبسونها على رؤوسكم وتأبون أن تفارقكم حتى في قاعات التمثيل !

قد تظنوننى أعالج أمرا سخيفا ، ولكنى

أشكو اليكم لأن مر قد تشكون منه أنتم بدوركم حينما يوقعكم سوء ( نمرتكم ) خلف شخص لا يكفى أن يحجب عن أبصاركم خشبة المسرح بألواحه المريضة وقماه ( المسلطح ) وإنما تجتمع المصائب في شخصه ، فيأبى أن يرفع عن رأسه طربوشه الطويل ( وقد يزيد طوله على ٢٣ سنتي ) عند ذلك ياسادتي تعلمون خطر الموضوع الذي أعالجه بعد أن أفرمون خمسة وعشرين قرشاً عن التذكرة التي لم تتمتعوا بشئها بسبب ذلك الطربوش المنتصب أمامكم !

اخلعوا طرايشكم إذن — فليس من المداله في شئ ان يدفعنى شعورى إلى خلع طربوشى مراعاة لمن ورائى ؛ ثم لا يخلع الذى أمامى طربوشه أو قبعته ، فإن الظلم الشامل ، عدل كامل !

ولعلى بعد هذا أوفر على نفسي في الموسم القادم أن أمد يدي إلى كتف شخص أمامى ؛ وأقول له وأنا أكاد اخنقه غيظا : من فضلك اقلع طربوشك علشان اشوف كويس !

« أمين عزت الهجين »

ليسانسيه في القانون

## إلى طلبة البكالوريا

أطلبوا الشرح الانكليزى لروايتي :

### تاجر البندقية وكنلورث

مذيل : ٣٠٠ سؤال مع الاجابة على اهمها وموضوعات للانشاء من ( تاجر البندقية )

تأليف : مسترها تواي المدرس المدرسة الملكية الثانوية بالقاهرة

يطلب من مكتبة سعد مصر بشارع درب الجواميز رقم ٣٩ بالقاهرة ومن المكاتب الشهيرة وعنه خمسة قروش صاغ

انتظروا قريبا جدا مجلة التياترو



## على الكرسي

نشرنا منذ أعداد مضت عدة صور  
على ثلاث صحائف وكانت هذه الصور  
مجموعة لممثلات جالسات على المقاعد في  
أوضاع مختلفة وكانت هذه الصور على  
جانب عظيم من الوجاهة لبعض أشياء  
ذكرناها في وقتها ..

واليوم لدينا صورتان من هذا النوع  
نشرهما كتكملة لتلك المجموعة التي نشرناها  
منذ أشهر .

والصورتان تمثلان ( الى اليمين )  
السيدة أديل ليفي وقصتها مشهورة وتاريخها  
معروف وحكاية غرامها غير خافية على أحد .  
ولدى حديث لذيذ شيق جرى لي  
معا ومع معشوقها سأشره في العدد التالي  
أما الست سالمة قاصين فليست في  
حاجة الى الحديث عنها فهي معروفة تماماً

## انتظروا مجلة التياترو

الى اليمين هذا الكلام صورة السيدة  
عزيزه توفيق ، والى اليسار صورة السيدة زكية  
توفيق ، وهما شقيقتان متلازمتان في العائلة والعمل  
إذ تشغل الاثنتان في مسرح تياترو ومميراميس .  
وقد جاء نشر صورتين هنا كتكملة لمجموعة  
صور الابتسام المنشورة على الصحائف السابقة .  
والسيدة عزيزه ذات أبهة وإبداع في الرواق  
والبهاء على المسرح بشكلها الملوكانى ، وجسمها  
المعتدل المعتلى قوة وشباباً ... وصوتها قوي  
رنان وجرائها لا تقف عند حد

أما أختها فهادثة الاخلاق في وداعة ولين  
عريكة ، وهي دائماً مسالمة طيبة القلب جداً .  
أما الكبرى فهي زكية ، وأما الصغرى فهي  
عزيزه وللاثنتان شهرة في عالم الملاهي والحظوظ .



السيدة أديل ليفي  
الممثلة بفرقة امين صدقي



السيدة سالمة قاصين



السيدة عزيزه توفيق



السيدة زكية توفيق



## الرواية المسرحية

- ١٠ -

### رواية اليوم

إذا نظرنا الى رواية «بيت دمية» التي حللناها للقراء في ثلاثة الاعداد الماضية وجدنا أنها تدور حول شخصيات معدودة ، وتؤثر في حياة أفراد قلائل . وإذا نظرنا الى روايات الماضي القريب وجدنا الأمر على عكس ذلك تماما ، فكل ما كتب منها تقريبا يدور حول حادثة عظيمة يكون لها بليغ الأثر في حياة بلد أو مملكة أو شعب بأسره . فقد كان هملت أمير الدانمارك وكان هرناني مزاحم الملك اسبانيا ، وكانت ماريا استبرارت تطالب بعرش إنجلترا . وحتى «عطيل» الذي يدفعه الى الهلاك دوافع شخصية ، يظهر على المسرح لأول مرة بصفته القائد الذي يأمل أهل اسدقية أن ينتصروا به في حربهم للآراك .

وكانت الوقت الذي تقع فيه حوادث تلك الروايات طويلا متدا ، والمناظر عديدة مختلفة ، والاشخاص كثيرين متباينين .

ومنذ قرن كتب إبسن روايته «بيت دمية» وظهر بعدها روايات عديدة من نوعها انتشرت في كل أوروبا انتشارا عظيما .

وكانت هذه الروايات متماسكة في موضوع باحثة في نفس المسائل الخاصة بين الحسنين .

فسكان زودرمان يكتب في ألمانيا ، واشيجاراي في اسبانيا ، ودانزيو في ايطاليا وكتاب لا عدد في فرنسا ، وبيرو وحوس ونسو في إنجلترا .

واستمرت هذه الروايات في الظهور لمدة ثلاثين أو أربعين عاما .

وباحتواء هذه الروايات على شخصيات قليلة ، وصرها دائرة البحث على البيت ، وتحليلها لنظام الأسرة أحكت بناء العمل ووفرت الكثير من الجهود الروائية والمسرحية .

وابتدأت تختفي نجوى النفس ، والشخصيات

الفضولية التي كانت تحوم حول المسرح بدون فائدة وتسير بلا غرض ، والجاهير العديدة التي كانت تظهر بغير ضرورة وزدحم بلا مناسبة ، وأشياء أخرى كثيرة عقيمة .

اختفت منذ ثلاثين سنة من المسرح الحديث هذه الأساليب القديمة ، وهي وإن لم تكن عقيمة فهي على الأقل غير ضرورية ، ويلاحظ أنها لن تعود الى الوجود .

فليس من المتوقع أن تستعمل مرة أخرى كما أنه ليس من المتوقع أن تظل الروايات محصورة في هذا المحيط الضيق الذي لاتعمده في عصر كعصرنا هذا . فنحن الآن في عهد يقظة اجتماعية ونهضة عمرانية ولما كان التمثيل فنا معاصرا يصور حياة الزمن الذي يوجد فيه ، وينشر آراء جديدة وخواطر حديثة ، ويزيد في سرعة تيارات الفكر في جميع النواحي ومختلف الأركان يجب ألا تظل رواية اليوم شخصية فردية ، بل يجب أن تكون اجتماعية بكل معنى الكلمة فتشمل الاسباب والبواعث التي تدفع الناس الى الجهاد والتضحية في هذا العالم المعجيب الذي نعيش فيه . وإلا فإنها تصبح وسيلة عقيمة ، وأداة عاجزة لاتستطيع تمثيل حياة زمنها والتعبير عن مشاعر أهله .

ولكن الصعوبة في كيفية التوفيق بين أن تكون رواية اليوم والمستقبل القريب اجتماعية الموضوع وأن تحافظ على الصفات الفنية القيمة التي تجدها في الروايات العائلية ، وفي وضع مباحث هذه الروايات المتسعة ومواضيعها المتشعبة بطريقة يمكن أن تظهر معها على المسرح الضيق الصغير . فمن العسير مثلا أن تظهر على المسرح روايات تدور حول الاضراب ، واتحادات العمال ، واصلاح السجون ، وقوانين المهاجرة ، واضطراب المالية

وغير ذلك من الشؤون الحيوية العامة التي تشمل بالالكثيرين .

ولقد ظهرت فعلا روايات من هذا القبيل إلا أنها لم تصل الى السكالم الفني الذي ننشده ونبغيه وربما تمكن كتاب اليوم والغد المسرحيون من تذليل الصعوبات التي تواجههم وتعترض طريقهم . وبين مضي القديم وقدم الجديد فقد شيء ، فقد جنحت هذه الروايات الى الحكاية والوصف دون التمثيل والعمل فهي مملوءة بالاقوال لا بالافعال ، وهذا لا يتنص اهتماما بمشاهدتها ولكننا نقبل وسط هذا الاهتمام أنها كثيرة البعد عن السكالم الفني .

فيجب أن تكون الروايات التي تعالج الحوادث الحاضرة قيمة متممة توجه الى العين كما توجه الى الأذن ، والا فلا ولى بها أن تبعد عن المسرح وأن تسمى نفسها اقتصادا سياسيا ، أو فلسفة أدبية ، أو علم نفس .

محمد توفيق بونس

## قضية وهمية

اشاع بعضهم أن نجيب افندي الريحاني راع قصة مدنية على عبد العزيز افندي محبوب الذي كان قد انضم الى فرقته بعقد رسمي ، ثم انفصل عنها بعد أيام .

وقالوا انه يطالبه بتعويض قدره خمسمائة جنيه مصري !!

ولم أكن لأعمل حسابا لهذه المسألة لولا الخطأ الفاحش في تقدير التعويض ...

والذي أعرفه أنا ان نجيب افندي كان قد ارسل اليه خطابا مسجلا ينذره فيه بالعودة الى العمل ثم اعلنت المسألة ، فلا قضية ولا تعويض ... ومما يكس الامر فان قضايا مديري الفرق على الممثلين في مثل هذه الظروف قضايا خاسرة لاقية لها بالمره

لذلك لا يعتمد المديرون إلى إقامة الدعوى

مطلقا



## الى الفنيين

### ومديرى المسارح

## اسئلة اربعة و اجوبة اربعة

نشرنا في العدد ٣٩ من مجلة المسرح اسئلة اربعة وجهناها الى مديرى المسارح الفنيين ومن يلوذ بهم واليك نص الاسئلة .

١ - ماهي الطريقة في تغيير صالون بلوازمه الكاملة الى حديقة ذات اشجار وانهار في التو والساعة بدون اطفاء الانوار ، وبدون انقطاع الحركة التمثيلية بالمسرح لحظة واحدة ؟

٢ - ما العمل في رفع الستائر اذا كانت السقرية ( السقف ) غير مرتفع ولا يصاح لذلك ؟

٣ - ماهي الطريقة في عمل فوهة بركان محيطها ٢٠ سنقي في ٠ سنقي يصعد منها اللهب الى علومترونصف دون استعمال المراوح الكهربائية ؟

٤ - ماهي الطريقة في رفع قطع ( الارماورة ) المناظر الصغيرة التي تزيد عن خمسة عشرة قطعة بدون زول الستار الامامى ، اذا اريد عمل صالون متلا بعد منظر جبال ومغاور ؟

عرضنا هذه الاسئلة على جميع مديرى المسارح وتركنا لهم الحرية في استشارة من يرونه من الاجانب في هذه البلاد

ومى اسبوعان ولم يصلنا غير رد واحد مما دل على فقر المسارح ، وجهل مديرىها أو عدم مبالاهم بالشؤون الفنية . وهذا خطأ ملوث للسمعة

والرد الذى وصلنا هو من الأديب محمد افدى شكرى المدير الفنى لتيارو سيمراميس وفيه أحوبة اربعة هي الاجوبة المطلوبة

اذن هل نستطيع أن نقول إن محمد افدى شكرى هو المدير الفنى الوحيد في البلد ؟

إن مصور غانم فى الاوبرا ، وأبن عزيز عيد وهلالى وهى فى رمسيس ، وأبن امام افدى وحامد السيد فى الماجستيك ، وأبن عبدالعزيز افدى خليل ومحمد مصطفى فى برنتانيا ، وأبن عمرو صنى

وبشاره واكيم وزكى عكاشة فى الازبكية ، وأبن ادمون تويما فى مسرح الريحاني ؟ ! وأبن أمين صدقي فى سيمراميس

واليك الاجوبة الأربعة

١ - الجواب عن السؤال الاول هو أن تعمل انقطع المركب منها الصالون ( الفينكات ) بشكل مزدوج ، ومرسوم من الوجه الواحد صالون ومن الخلف حديقة ، ماصوقان على بعضهما ، بحيث اذا انفرج كل زوج « فينكه » وانطبق على الذى بجانبه يكون فى مجموعه حديقة كاملة

بقي البساط ، وفى هذه الحالة يسحب كالستائر من الخلف ، يصعد مثلها ، وأما الموبيليا ، مثل الكراسى والسكبن فانها تعمل على شكلين بحيث اذا قلبت صارت مما يستعمل فى الحداثق ، واذا ردت الى أصلها كانت مما يستعمل فى الصالونات

٢ - والجواب على الثانى هو أن الستائر تكون خلف بعضها بالمسرح ، فاذا اريد رفع الستار الأول يعمل لها « استنجونى » خشبة طويلة فى السقرية ( السقف ) وتكون هذه « الاستنجونى » على شكل اسطوانى أملس ، وتسحب الستارة من آخر المسرح فتصعد فوق « الاستنجونى » الاستوائى وتستوى على عرض سقف المسرح

وهكذا الثانية والثالثة الى العاشرة بدون أى كلفة أو تعب

٣ - والجواب على السؤال الثالث . هو أن توضع فى فوهة البركان الذى يكون من الشمع محقن ( قمع ) من الزجاج مما يستعمل فى التعامل السكبية . ويدهن من الخارج بلون آخر ومن ثم يرسل ماء مضغوط ملون بالاسود يصعد فى هذه القوهة الزجاجية فصد مروره منها يكون مثل اللهب وعند نزوله حوله يكون بلونه الطبيعى أى الاسود فيشبه اللحم التى تقذفها البراكين

٤ - والجواب على السؤال الرابع كالجواب عن السؤال الأول ، أى أن تكون القطع ( الارماورة ) المنتشرة بالمسرح مرسومة من الوجه الواحد على شكل منحور . أو أنهر . أو جبال الى آخره . ومن الخلف تظهر بمظهرها الأصيل أى كراسى وكنب . وأما البساط فيسحب من

« السوفلىر بسلسكين متقابلين » فى حلقه واحده مركزها وسط المسرح أى « كبوشة » الملحن

محمد شكرى

مدير مسرح سيمراميس

## كلمة اخرى

### حول الشيخ زكريا

الى الشيخ يونس القاضى

حلت ياسيدى الفاضل والذى المرحوم نحايلا

لم يسبقك اليه أحد من قبل .

ولقد ذكرت فيما ذكرت أن والذى طوحت

به الظروف واشتغل عاملا مع البنائين مما عده المرحوم حال حياته وأعده أنا وكل عارفه تاجا مكالا فى تاريخ نهضته وذكرته غير ذلك من طباعه وعاداته وبؤسه ونعيمه ووعدت ( المسرح ) وقراءه أن تكتب تاريخ حياة من أراد أن ينهض على انقاضه وقد بنى أملا على ما يخلسه من تراث له أهله ومستحواه .

وقد بدأت بذلك فعلا ثم جئت بعد ذلك تفوض الامر لصاحب هذه المجلة أن يثبت من هذا التاريخ ما يريد وأن يحومنه ما يريد كأن الامر يدك ويده .

فعلى رسلك أيها المؤرخ الفاضل إن الامر قد خرج من يدك ويد صاحب المجلة وأصبح التمسك بوجوب نشر تاريخ حضرة الملحن ( المزيف ) حقا من حقوق وحقوق القراء الذين اطلعوا على تاريخ حياة والذى كاملا .

وكلمتى الاخيرة فى ذلك أقولها لك يا أستاذ يونس مادام تاريخ حياة الشيخ زكريا صار فى يد غيرك فلا تقترح .

وأنت يا صاحب المجلة أطلب اليك أن تنشر تاريخ زكريا كما أرسله اليك الشيخ يونس دون اختزال أو تاخير وكما نشرت تاريخ حياة والذى غير متقوص أو مقتضب لئتم المقارنة بين الحياتين وإلا فافسح لى من صدر مجلتك لا نشر معلومات عن زكريا مما ذكره الشيخ يونس وما لا يعرفه أحد بعد .

محمد البهر

نحبر المرحوم الشيخ سيد درويش



# في عالم الرقص والمراقص

## راقصات المسارح

### هل عندنا رقص بالمعنى الصحيح؟!

يؤخذنا الكثيرون من التواء والأصدقاء، لأننا لم نفتح في المسرح باباً خاصاً بالرقص والمراقص والراقصات في مصر وقد كان من المقرر في برنامج المجلة من يوم مشأتها إلى الآن، أن يكون فيها

قسم خاص بالرقص . .

واختلاف بعض الادباء في أى أنواع الرقص

يجب أن تهتم به المجلة ١٩

فقال فريق يجب أن تهتم المحرر بشؤون

الرقص على اختلاف أنواعه. في المراقص والمحلات

العمومية وللمجلات السنوية ويشرأحار الراقصات

كما ينشر أخبار الممثلين والممثلات .

وقال فريق بعكس ذلك فحصرنا الدائرة

بحيث لا يتعدى المحرر رقص المسارح، وراقصات

وهن معدودات .

وقد وزنا الفكرة جيداً، فوجدنا أن

التخصيص لا محل له هنا، وما دما قد فتحنا

الباب، فيجب أن يكون الجميع متساوين في

الدخول منه وأن نضع الكل على المنحرفة تحت

نظر الجمهور .



دام لنا الراقصة الشهيرة

و. محقق هذه الغاية بدأنا نتحدث إلى

بعض الراقصات المعروفة في مصر بخصوص

الرقص من حيث هو فن جميل، وما مكانته في

في مصر وما مبع تقدمه عند المصريين .

ولدي الآن عدة أحاديث هامة سأبدأ بنشرها

من العدد القادم إن شاء الله .

وقد أن تعرض تلك الأحاديث لأهل

من العرب رقص في مصر، حر آخره،

فهو لا يعدو صف الحركات، وهو بسيط ويطبق

لك النقص المريع على المسارح حين ترى جودة

رقصات رقص رقصة واحدة. فهناك القوضى..

لانظام... لاتفاق... لاتوحيد في الحركات..

لارشاقة ولا خفة ولا شيء مطلقاً...

وبعد ذلك يقولون إن في مصر رقصة..

ورقصاً بديعاً .

ولا أنس منذ أعوام « أنا بفلوقا » حين

كنت رقص في الكورسال... رواية كاملة..

لاحديث فيها ولا ألحان.. لا إشارة ولا ألفاظ..

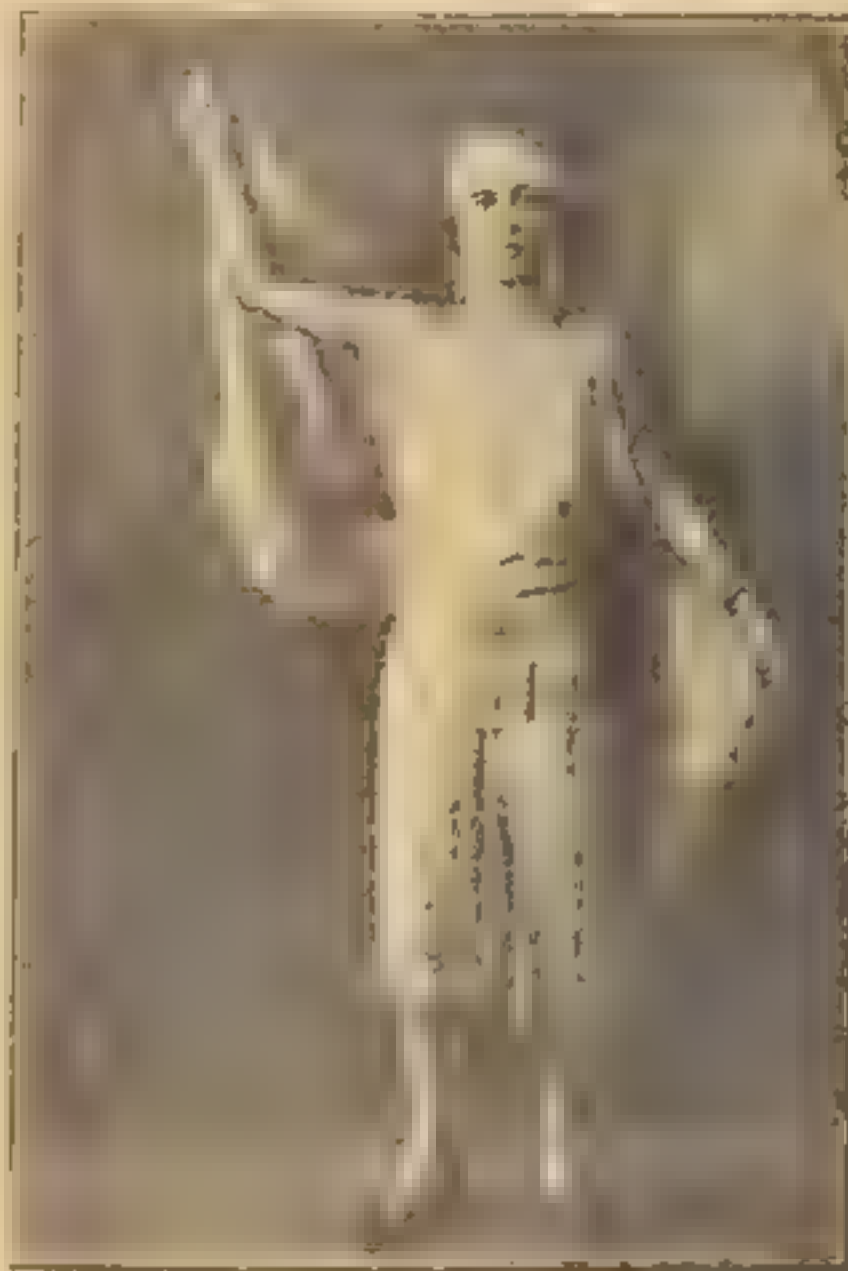
بمجرد رقص تبدأ به فصول الرواية وتنتهي...

وأنت تشاهد الرقص وتتبع الراقصة فتفهم القصة كأنك تسمع كلاماً، وتصني إلى جدال وتري

حركات وإشارات ومواقف غاية في القوة والحبكة المسرحية! أفن هذا مما عندنا وعلى مسارحنا؟!



السيدة بديعة



الآنسة فيوليت حيداري



الآنسة هنرييت الراقصة



## « فرتر ورافائيل »

٢ -

### الحب والجمال

وأول حجة لنا نسوقها في رفق ولين هي اعتداد لامارتين الحب هيكلًا مقدسًا من الجراءة والتطاول الغير لائق التمتع به لأنه يدعجه ويمزجه بالجمال ويعدهما شيئًا واحدًا وطالما عبر عن هذا وهو يقصد ذلك ووقف بقلبه متحاشيًا الخطأ والزلل بل كالزاهد اذا أصبح أطرق وتخشع وغض من طرفه حياءًا وزهدًا .... في وقت أن جوتا بعد الحب حقًا لا بد أن يتمتع به كل انسان وان ضاقت حيله وقل ذات يده وضربت الارض عليه بالأسداد والقارء شيء من ترتيبات لامارتين وأناشيده عن الجمال

« لقد أثر في كل قلب وامتزجت بكل نفس دون أن تتصل بإنسان أو تتحدث الى أحد فكانت الفكرة في كل خاطر والفتنة في كل ناظر والكلمة في كل فهم والجلال في كل قلب »

ومثل آخر

« فكأنما في السماء قوة تجذب النفوس كما أن في الأرض قوة تجذب الجسوم »

ومثل آخر

« وكان يشغل بالي من هذه الفتاة رشاقة ساحرة وقامة رائعة »

ويعني بهذا أنه لا يحب الفتاة لذات نفسها ولا لرابطة بينهما الا الجمال الذي يتعشقه بل يعبده عبادة أما النفس أما العاطفة فلا شيء بهما مع أن الجمال يقف ولا سبيل لخلوده وما من خلد وراء الشغف والتيمم به ..... وآخر ما ندلك عليه الآن في ذلك السياق من الكلام عاطفة لامارتين وهي تنساب وشعره وهي تذوب أمام الجمال في قوله : « وناء جيدها الضعيف بثقل رأسها المائل فالتوى قليلا على الوسادة وتخلصت أحد الذراعين من اللحاف ومالت تحت العنق »

فأمكنك الرائي أن يميز لون مرقعها العاجي من لون الفميص الرمادي »

وأذل من هذا وأفصح في البيان والتعبير وأظهر في القبيحة والحنان قوله

« وعز على أن أرى هذا الجمال الساحر يصاب وهو في ربيع وزهرته بهذا الداء الحامر الذي يوقد الشعور ويلهب الاحساس ويرهف الذهن كما أذاب الجسم وأفنى الحياة وقص العافية ولشد ما كان يلوع قلبي الخنالكما وقعت عيناي منها على هذه الخطوط الخفية التي رسمها الألم على طرف شفها اللبماء التي ذواها الشحوب وحول عينها الزرقاء التي عراها الأرق »

الخامسة

والخلاصة التي يدعى الوصول اليها والعمل على تكوينها ونشرها في لباسها الحقيقي أن حب لامارتين ليس بالحب الفسي الذي توحى به العاطفة ويمنح اليه القلب مجرد حقوضه وهبوطه أمام ذلك « الشخص » الرائع لا « الجمال » .... أجل فالجمال معبود كل انسان وكلما نحن شوقا اليه وكلما تنامت أقدتنا أمام بهائه وروائه وروعته وحلاله ..... ولكن الحب شيء غير كل هذا فالصورة الخاصة قد تفتن لب هذا وفي الوقت نفسه تبال سخط ذلك .... وهذا تتجلى آيات الحب وتظهر قوة البراع وتكلم العاطفة لا الاستمارة والبال

وما لنا وهذا الحوار والى ماندور بالقارىء حول ما يزيد للنخص كل القضية في كلمة نجعلها محور الأهتمام فهل يظن القارىء الى أى شيء رضى ... هي غاية لا يرمى من ورائها الى بحث او قص أو تشويه أو تحيز ... فلامارتين ليس برجل الحب وانما هو رجل الجمال .... هذا رأى لا يشاركني فيه أديب ... وعد ما أنتهى منه

أنوهم أن الكل سيكون معي .... فهل يحق ظني ..... ؟

مبلغ الشهادة

وليس التهمة في حدها كبيرة فأننا لم نسلب الرجل شيئاً ولم نخلع عنه وساماً ولكن هي الحقيقة كشفنا عنها الغطاء ورفعنا عنها الستار فان الرجل الذي يدع النفسيات وتلاطمها مع الواجب كما تتلاطم الأمواج مع الصخور ويكون لها ذلك الصوت المؤثر البالغ قرار النفس والحرك لنضات القلب والشعور ليصف لك غاية تهذلت أشجارها وبرزت الشمس من ورائها .... أو البحيرة وما نابها عندما ثارت العاصفة وكسحت أمواجها فتقرأ له كل هذا في برود وسكون وثبات وهدهد اذ لا يهتمك كل هذا ولست في حاجة الى تصويره ... واذا وجد فلا أكثر من أنك ترتاح اليه حيناً ثم تزهده فيه ولا من أثر له يعاق بذهنك أو يطبع في غيبتك

أما جوتا فهو الذي ذاق طعم الحب لا من ناحية الجمال وما طبع عليه بل بما استشف بعاطفته من نفس سامية وقلب شفوق وروح طاهره .... جوتا ...

محمد البربري

### الدكتور حسني احمد

اختصاصي في الأمراض الجلدية والزهرية (ومسالك البول والسيلان والبلهاريسيا) والأمراض الباطنية

العيادة بمصر بشارع نوبار باشا نمرة ٧ بمارة صيدناوى الجديدة من الساعة ٣ - ٨ بعد الظهر تليفون رقم ٣٤ - ٣١ وبطنطا بميدان الساعة

بملك عبد المجيد بك العبد من ٩ - ١

اتعاب خصوصية للطلبة والموظفين



صور من الحياة

بفلم م. بن سعودى

اعتراف ...  
الطائشة !!

(قبل الجريمة)

لم يكن لـ زكى في هذا العالم سوى أخته من أبيه  
نفسه؛ وكانا يعيشان سوياً في رغد العيش ورفاهيته،  
بعد أن اقتسمتا ترثتهما من أبيهما المرحوم على باشا.

كانت نفسيه تكبر عن أخيها ببضعة سنوات،  
عذراء مستهتره، ذاق طعم اللهو ألواناً، وكان  
لها من مرض أبيها وقاعده، وبعد أخيها في  
الخارج وتعلمه، خير مساعد على العبث والسير  
بخطوات واسعة بلا حساب نحو المسرات والملاهي.  
وقل ان تلبث عادة في مثل هذا التيار بدون أن  
تشبك مع خليل يخفف عنها مشقة السير ووحشته!

وهكذا كان. توثقت عرى المحبة والمودة  
بينها وبين شريف وهو شاب من أولئك الماجنين  
الذين يرمون شبابهم في كل طريق يطرقونه،  
وصارت لا تصبر على فراقه يوماً واحداً، لا تبخل  
عليه بما يشتهي ويطلب من مال ومتاع، في مقابل  
عبارات حب وإخلاص ووفاء يحفظها عن ظهر  
قلب! إذ يقولها كل يوم مراراً لكل واحدة  
من عشيقاته وصويحباته، ولكنها لاهية عمياء  
البصيرة، تظن انه لها وحدها لا شريكة لها فيه.

ودامت هذه العلاقة زمناً حتى مات الوالد،  
واستدعى الولد ليقسم مع أخته تركه أبيه، وعاشا  
سويًا رديحاً من الزمن ضيق فيه عليهما الخناق.

فحزمت من تلك الحرية التي كانت قبض وتزيد  
عن مطلوبها؛ وصارت لا ترى معبودها الا خلسة  
وبكل حيلة وكان الأخ الذكي العاقل الغيور لم  
يخف عليه الخوافي، ولم تموه عليه كما كانت تظن.

فراقبها كل المراقبة حتى عرف من هو ذلك الغريم  
الذى يسمى الى شرف أبيه في شخص أخته

(بعد الجريمة)

ومرت شهور وإذا بالعاصفة تهدأ فجأة؛ وقد  
خيم الحزن والكآبة على محيا نفسيه، ولازمت  
عقر دارها تبكى بكاء الخنساء، يظن الرائي ان  
ذلك لذكرى المرحوم أبيها، ولكن أختها فقط  
هو الذى يعرف سر هذا الحزن الدفين الذى  
تسلط على نفسها من يوم مقتل عشيقها

أجل. حدث ان ذكرت المرات ذات يوم  
انه عثر على جثة غريق طافية في النيل وبعد البحث  
اتضح انه شريف.. وشريف هذا هو معبودها  
ولم تظهر آثار جريمة فاعتبرت الحادثة قضاء وقدرًا

(الاعتراف)

ولكن الاخ الذي اغتبط لهذه الخاتمة أراد  
أن يشمت منها ويتشفى بنكائتها. فكان يلح  
لها تلميحاً بأن الحادثة لم تكن قضاء وانها بفعل  
فاعل انتقاماً من ذلك المجرم.

وشكت نفسيه في أقوال أخيها، بل وأصبحت  
تمتقته وظنت انه هو الفاعل وأزادت أن تتمع لعشيقها  
فأخذت تتحايل على أخيها متظاهرة بالعطف والمودة  
وكرها للآخر وعدم معرفتها به حتى يطمئن اليها  
زكى فيعترف لها بما جتته يده. وفعلًا أنبأها بأنه  
في القدر في مثل هذه الساعة سيخبرها بالحقيقة.

انتبزت هذه الفرصة ودبرت مكيدة تزج  
بالقاتل الى السجن فيستريح بذلك ضميرها.

فأبلغت النيابة وطلبت أن يحضر اليها مندوب  
مختص لسماع هذا الاعتراف خلسة وبذلك يسقط  
أخيها في الفخ الذى نصبته له.

وفي الساعة المحددة حضر المندوب ومساعدته  
واختبأ خلف ستارة في الغرفة التى سيجلسان اليها  
وحضر الاخ فقابلته ابنة حواء الماكرة بكل بر

وايناس على خلاف المعتاد ولم تفتحها بالموضوع الا لما  
فتحه هو وهنا بدأ يقص عليها كيف وقعت الواقعة؛  
قل: شريف هذا كان من أصدقائي قبل  
سفرى لأوروبا. وكنت أعزه وأجله كثيرًا وكنت  
أفكر فيه نهاريًا وليلا

ففي ذات يوم بعد رجوعي من السفر علمت من  
صديق لنا نحن الاثنين أن شريف يخوننى (فارتعشت  
نفسه وأرخت رأسها) وأردت أن أعرف كيف  
يخوننى فلم يخبرنى ذلك الصديق ولكنى رغما عن  
هذا التكتّم بحثت حتى عرفت (ارتجفت بشدة ثم  
تمالك نفسها) ولا أطيل عليك فدعوت ذات يوم  
لنزهة نيلية في اللش الكهربي التي أحضرته معي  
من انجلترا وجهزت له خمرًا كثيرًا وطعامًا جيدًا  
ودعوت بضعة نسوة للتسلية والتفرغ (فهاض)  
معهم (فضغطت نفسيه على أضرارها بشدة)

ثم وقمت معه على ظهر اللش بعد أن لعبت  
الخمر برأسه ونام الجميع وفي لحظة تذكرت انه  
صديق خائن دفعته الى النهر فسقط الى التراب  
يظهر له أثر وهنا.. (هنا وقفت نفسيه مضطربة  
مرتجفة ونظرت بدون قصد الى الستار الفاصل  
بين الغرفتين كأنها تنبه المحتش. الى هذا الاقرار  
الصريح وقالت له وقد تطاير شر الحقد من عينيها  
وهنا ماذا؟ لحظ الأخ ذلك جيدًا وشعر حالا  
بالفخ فقال ضاحكا بلا مبالاة

وهنا يا أختي فتحت عيني من النوم وقالت  
أما حلم غريب. ايه الى عرفنى بشريف ده مع  
انى ما سمعتش عنه الا من الجريدة الى قرينا  
فيها الخير ولكن من تأثيره حلت الحلم المنزعده  
وهنا وقف وودع أخته وخرج وهى باهتة  
مذهولة وبعد لحظات ظهر المختبئان ومرقا الأقوال  
التى سمعاها وتركها مستاءين وهكذا انعكست  
الآية - حواء القديمة هى التي ضحككت على آدم  
القديم؛ ولكن آدم الجديد كان أهر وأدهى  
من جده في القرن العشرين!



# التلحين والملحنون

حقائق تاريخية - صفحات مطوية

## الشيخ - زكريا - أفندي

- ٥ -

### في فرقة الشيخ سيد

لا يغيب عن ذاكرة القارىء أن المرحوم الشيخ سيد درويش ألف فرقة خاصة به مثل فيها شهوراد والبروك

وقد عرض كاتب هذا الموضوع وكذب على التاريخ قائلاً إن الشيخ زكريا التحق بفرقة الشيخ سيد يساعده في التلحين وانفصل لأنه طلب ستين جنيهاً في الشهر

والحقيقة غير ذلك . فالذى أعرفه بصفتي صديق الطرفين هو - أن الشيخ سيد زار الاستاذ الشيخ درويش الحريرى في منزله وقتئذ - بشارع الطوايه بعلوة باب الخلق . وقد كان الشيخ سيد مستعيراً منه كتاباً رده إليه . وكما يحمل الكتاب حسن أفندى القصبجى ظل الشيخ سيد في ذلك الحين . وعند زول الشيخ سيد زل - زكريا ليشيعه . واستنكف الشيخ سيد فأغلظ زكريا وبائع في اكرامه حتى اذا ما وصل الى الكتبخانة أفهم زكريا الشيخ سيد أنه النوت الموسيقية الخاصة بالشيخ درويش . والشيخ سيد كما قلت لم يقدر موسيقياً في مصر حق قدره الا الشيخ درويش الحريرى . اعتقد أن هذا صدق فقال له ألك في أن تمثل دورى في رواية البروكه حتى اشفى من العملية الجراحية - والعملية الجراحية هى التى أجراها للشيخ سيد درويش صديقي الدكتور كدوانى حكيم الانف والاذن والعين والحجرة . بالموسكى بجوار يوسف بينش . وكنت ذهبت مع الشيخ سيد ومحبتي صديقنا الاستاذ الاديب حسين أفندى سفيق المصرى . وقد أشار عليه الدكتور كدوانى بعمل

عملية في الحنجرة لتساعده علي الأداء . وبعد عملها ملأ الاسطوانة المتداوله الآن

علماً من هذا أن الشيخ سيد يريد بديلاً يقوم بدوره . وقد اعتقد في أن الموسيقى على أقل تقدير يستطيع أن يؤدى ما لحنه الشيخ سيد ذهب به إلى الادارة التى اتخذها الشيخ سيد للتلحين . وهى الشقة التى على يسار الداخل بالدور الأخير من المنزل رقم ٤ شارع القيله الموصل الى شارع كاوت بك

بعد أن وصل الجميع الى الادارة بدأ الشيخ سيد في تلقيه التلحين فلم يوفق الى البروز في دور الشيخ سيد . إلا أنه قال للاستاذ أريد أن اكون تبعاً لك فأبقاء الشيخ سيد كفرد ضمن جوقة المنشدين بمرتبة قدره ستة جنيهات في الشهر . وهذه حادثة يعرفها حسن أفندى القصبجى ومصطفى أفندى الجزار

من هذا يستدل القارىء على أن الذى كتب في ألف صنف يكذب على التاريخ لأن زكريا الذى يطلب ستين جنيهاً في سنة ١٩٢٢ سنة الكساد ووقف دولاب الأعمال . كيف يتمكن من الكسار بمرتبه الحالى . وسوف تعلم كم مقدار ما أخذ عند دخوله ميدان تلحين الروايات .

والدليل القوى على عدم نجاحه في مهمة القيام بتمثيل الدور في البروكه . أن الشيخ سيد وفق لاقتناع محمد أفندى عبد الوهاب بتمثيل الدور

أنا عارف وهو عارف

كلمة أنا ضمير متكلم ولا يفهم القارىء أنها خاصة بى . بل هى كلمة نطق بها غيرى . وعساى أن لا أغضب الاستاذ الشيخ محمد خاطر اذا أنا

أوردتها كما علمتها مع التخفيف .

حضر الاستاذ الشيخ محمد خاطر وهو الصديق الاوحد للاستاذ الشيخ سيد درويش لزيارته وصعد الى الادارة ظهراً ونزل مسرعاً . وفي الساعة السابعة دخل الادارة بعد أن طرق الباب عملاً بالآداب العامة فوجد الشيخ سيد وجلساءه فقدم اليه زكريا فهدأه . فرفض الشيخ محمد على خاطر أن يضع يده في يده . وقال لا أود أن أعرف هذا وأنصح اليك بأن لا تعرفه بعد ذلك . ألع الشيخ سيد في ذكر السبب فقال - أنا عارف وهو عارف - وخوفاً من أن يتسع الحرق على الراقع فضل الشيخ سيد أن يفصله عن جوقة الملحنين . وهو في بدء انضمامه . لأن الشيخ محمد على خاطر - كما بلغنى . كان كالمحموم والشيخ سيد على ما بلغنى يحرص على ود الصديق حرص البخيل على درهما .

بلغنى هذه الحادثة وأردت أن أثبت من الاستاذ عمر أفندى وصفى المدير الفني لجوق الشيخ سيد في ذلك الحين . فلم أوفق لمقابله لانه في رأس البر . مع فرقة عكاشه . وأنا أكتب الآن هذه القصة - فان ظهرت في المسرح بعد حضوره له أن ينفيها ان كانت مكذوبة . أو ان يصححها . ان لم يراع من بلغنى الامانة في النقل - أو ان شاء الاستاذ الشيخ محمد على خاطر صحح هذه الواقعة أو قهاها . وان شاء تذكرة لها . فهى كالتى جرت يوم أن جاء - بالفسيخ - للاستاذ الشيخ سيد . من اسكندريه على غير موعد

زكريا كريم

يحود زكريا بنفسه ما دمت في منزله أو سرت معه في طريق أو جلست تعاقر معه بنت الحان وحوادثه في الكرم والسخاء لا تحصى . وربما زرتة بفتة فلا تنزل الا اذا شربت القهوة وبالغ في تحيتك . وأقسم ولو بالطلاق أن تتناول عنده طعاماً وربما صرف آخر فلس يملكه قياماً بالواجب المقدس . ويسره أن يمنع التكليف بينه وبين اخوانه ويسره أن يقدم لك أعداداً جمعت بعد الدشت من حمارة منيق يسمعك هو منها قفشيات توفيق . المكتوبة بامضاء زيد من الناس . أو



بعنوان مجيش أعما . أه زجل يانسيم الصبح ياخلف  
الحباب - ويسره كثيرا أن يسهر عنده جمع من  
أصدقائه . ولقد كافه هذا أنه اشترى (لبه) بمائة  
وستين غرشا . والحجرة لم يكن بها غير ثلاث  
كسبات عادة . وليس على الأرض بساط ولا  
حصير . وكان أول الناقدين الناقلين على هذه  
المفارقة صديقا الظريف الحاج أحمد المرشدي .  
حيث قال لو كانت لبة مدعسه أحسن لأن شدة  
النور تظهر الأرض الجرداء

### طريقة تلحينه

الذي أعرفه عن زكريا أنه يجهد ذاكرته  
أو يكلف غيره باجهد قريحته عسى أحدهما أن  
يوفق الى (قد) من القدود أو قطعة مهجورة  
فيعمل مثلها أو يخرج للناس صورة منها ويدعيها نفسه  
ربما يظن القاري أني أناصر محمد أفندي  
البحر في دعواه . وأنا - وربى قالى الأصباح وجاعل  
الليل سكنا - أكتب تاريخ هذا الصديق  
للتاريخ فحسب . وليست لي غاية أبضا الا تسطير  
ما أعلمه ليكون صحيفة للناس في مستقبل الأيام .  
ولا دخل للقد هنا وليس بيني وبين زكريا  
ما يدعو الا الى ظهور ما أعلمه بنية حسنة . وما  
كسبت عن تكوينه لغاية في نفسي . بل ليعلم  
القاري أن زكريا هذا . كانت هذه ربيته وتلك  
صفاته . فلو لم يرع جيلا لا يلام . ولقد يوافقني  
القاري بعد ما علم من اراد حد يث الحاج أحمد  
المرشدي تحت عنوان افشاء السر . أني سبب تقديمه  
كملحن ليرزق . ولم أكن في موقف من يحزن  
عليه . بل صنعت ذلك الجليل خالصا لوجه الله  
لا أريد من أحد جزاء ولا شكورا . ولاني  
متأكد من أن زكريا لم يعلم هذا السر الا بعد  
نشره في المسرح . وسيندى جينه لانا حساس  
وقد علم هو وغيره أن العود كما يطيب بالاحراق  
تتشر ريح الحمر المنتنه . - وذلك راجع الى منبت  
وخواص كل منها

سيقول القاري قد شط عن الموضوع . ولم  
يثبت لنا طريقة تلحينه كما أثبتا في تاريخ  
الشيخ سيد

لدى براهين كثيرة أحدها أن أدلك على  
قطعة بإحليله بإحليله . وهي على قد باعة بقلواه  
أنوع من الحلوى يقولون ضمن حديثهم وهم  
سائرون يقودون عربة اطفال مركب في مقدمتها  
حصان من تماثيل الخيول التي تعلق في المراجيح  
التي تدور حول نفسها . ويقولون على دهلة -  
( العسل النحل أبو شمه يا جوز على لوز اثنين يعلم )  
فلما سمع هذا القديم جاني مسرورا وقل وجدت  
قطعة غاية في الطرب ومن نوع المنادة ومن  
الاشياء التي لا يصرها الموسيقيون . فنصحت بأخذ  
قطعة منها ففعل

والدليل الثاني اني سافرت الى النخيلة بعائلتي  
وأقت من ٢٥ يناير سنة ٢٤ الى ٢٤ فبراير سنة  
سنة ٩٢٦ . واسعدني الحظ بوجود الحاج احمد  
المرشدي في اسبوط . فذهبت اليه . واقام معي  
اياما لم ننسها نحن الاثنان واثناها كنت ارسل  
لذكرى ما اكتبه . وفي مرة سهوت عن ارسال  
القدود فأرسل الي جوابا أنا مضطر لنشره كدليل  
من الادلة القوية على انه لا يتكر . ولا يقتبس بل  
يصنع القد على القد

وان شاء صاحب المسرح حفر له اكلشييه  
وان شاء نشر صورته . والخطاب لم أغبر من معاليه  
شيئا . ومنه تأخذ دليلا آخر على صدق ما أوردت  
من أنه لم يواظب على التعليم . لأن املاءه خير  
شاهد على ما قدمت . ومن هذا الجواب تعلم مقدار  
ما بيننا من صداقة ومودة وعدم تكليف . وهذه  
صورة الجواب

مصر في ٣ فبراير سنة ١٩٢٤

عزيزي الاستاذ الشيخ يونس

بعد السلام والاحترام أود أن تكون متمتع  
أنت والانبجال والمائلة والحاج - عدت ماني خطابك  
وعملت بما فيه ومصلحة البيع أحسن لما تحضر حق  
نكون عملنا شيء كثير لما تأخذ فيهم قرشين طيبين  
متجمدين يبق أحسن ومساءلة الطقطوقة ( التي  
في سيري ) مطلعته على عيني البخيل في التلحين فأود  
باشيخ يونس تسهلا للعمل بسرعة بدل ما أتعطل  
أيام في طقطوقة ابقى اعلمها في يوم بالكثير فالرجا  
كل الطقاطيق التي تعملها لا يزيد الدور فيها عن

بيتين يعني اربعة شطرات مثل ( خليه بقا يعجبك )  
فهذا النوع سهل في الحفظ والتلحين وكل شيء -  
وأما الشيخ على فأنا كانت القاري لجوايك له  
وضحكا سويا على مفيه من اسكت وأخيرا كل  
اخوانك التي تعرفهم يسدوا عليك كتابه  
« زكريا »

الرجا افادتي بسرعة وبصعوبة لافادة شيء من  
الشغل والادوار

عفوا يا صديقي زكريا اذا أنا أخرجت مثل  
هذه الرسالة فهي طعنة في صميم الغرورين  
الذين يدافعون عنك بلا معرفة

وكان خيرا لك يا صديقي أن تكتب بأية لغة  
أو تعترف بالحقايق الثابتة . وأن تأمر المكابرين  
بأن يكفوا عن ايدائك فيكذبهم على التاريخ  
رويت سبب اتفاقك مع الشيخ سيد وسبب  
افصالك . وبكذبهم على التاريخ بأنك المتكر  
والفنان نشرت هذا الخطاب حق يكون أحفادك  
من الفنانين مطلعين على حقائق تاريخه

ولو علم المنتصرون لك السر في تلحينك  
لأقلعوا عن مناصرتهم لك مناصرة أثقل على  
الروح من ذبابة تقع في آخر أقذاح الشراب في  
ساعة يتسامر فيها الندماء يونس القاضي

## مجلة التياترو

في أول موسم التمثيل الجديد ، تعود مجلة  
التياترو الى الظهور في شكل جديد

نصدر في ١٦ صحيفة من القطع الكبير

## تمناها مليات

اسبوعية مصورة فنية أدبية

## مواد متأخرة

ضاق نطاق المجلة عن نشر كل المواد المتأخرة  
لدينا ، فنعنوا لصحاب الرسائل عذرا جيلا وسنوالي  
نشرها بالتتابع .

ومن هذه المواد مقال ممتع بقلم وداد بك  
عربي عن رودولف فلتنتينو . فوافقت اليه الانظار سلفا .



## عيادة الدكتور شفيق صالح

بشارع كامل نمرة ٨

العيادة : من الساعة ١١ الى الساعة واحدة صباحا — من الساعة ٦ الى الساعة ٨ مساء

معالجة المسالك البولية : أحدث الطرق شفاء امراض النساء بدون سلاح ومعالجة العقم عندهم

شفاء الامراض الجلدية عموماً بحقن الدم للسرخن خصوصاً الجزيمة وحب الشباب ومعالجة الامراض الزهرية بحقنة س س س وهي آخر اختراع

## مذكرات فتوه

كتاب فكاهي ذو اسلوب ظريف في بابيه وحسبك أن تقرأ العنوان لتعرف مضمون الكتاب .

والكتاب بقلم « المعلم يوسف أبو حجاج » وهو قصة أدبية فكاهية انتقادية تعطيك صورة جميلة من أخلاق وعادات وآداب واصطلاحات اختصت بها طبقة من عامة المصريين وهم الذين يلقبون « بالفتوات » .

وتمن النسخة ٢٠ ملياً ترسل طوابع بوستة باسم حسنى يوسف صاحب ومحرر جريدة لسان الشعب بمصر .

## أشترُوا أحد يتكم دائماً من

القائريين الوطينيين الاخيار

بشارع كامل نمرة ٢ ( جاليري واكد )

شركة اسست برأس مال عظيم يشتغل فيها أكثر من ٤٠٠ عامل مصرى هي المظهر الوحيد لتقدم الصناعة المصرية ونموغ الصانع المصرى ومجاراته للغربيين يدير لشركه ويفوم باعمالها

شركة شيركا

وقد التحق بالشركة الصانع الماهر المعروف في مصر الاسطى

فنيح على الصيغ

صاحب ومدير فابريكة الاحذية المصرية سابقا

الصناعة متقنة - الاسعار متهاودة - المربعة مضمونة

شرفوا المحل مجدوا ما يسركم

## عيادة الدكتور احمد طاهر بك

اختصاصي في الامراض الباطنية وأمراض الاطفال

خريج جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا العيادة بشارع عبد العزيز رقم ٢٧ بمصر تليفون نمرة ٩٤ - ٧٠

مواعيد العيادة من ١١ الى ١ صباحا ومن ٥ - ٧ مساء وللفقراء مجاناً من ٤ - ٥ مساء

وأسعار متهاودة جداً لجميع أنواع العلاج بالحقن كالزهرى والسيلان والبلهارسيا وضعف الاعصاب وخلافه - معاملة خاصة للموظفين والطب



مدير المسرح  
محفل شكرى

اذهبوا دائما الى

مدير الادارة  
فكتور شورانز



# تياترو سميراميس



بول شارع عماد الدين

جوق امين صدقي

تليفون نمرة ٧٠-٧٥

لاول مرة الرواية الجديدة الهائلة

ابتداء من ٧ أكتوبر والايام التالية

## مملكة العجائب

اوبرا كوميك ذات ثلاث فصول وتسعة مناظر - بقلم الاستاذ امين افندي صدقي

للمرة الاولى تظهر

الانسه ملك

ذات الصوت السحري  
والنفحات المطربة العذبة

يطرب الجمهور  
بصوته الرخيم بلبل المسارح  
الجديد

سيد شطا



(تياترو سميراميس من الخارج)

يقوم بأهم الادوار الاستاذ امين افندي صدقي وفوزى افندي منيب

ويشارك في التمثيل باقى افراد الجوق وهم نخبة ابطال الكوميدي فى مصر

ملحوظة : كل يوم خميس وجمعه وأحد ماتنيه للعموم وكل يوم ثلاثاء ماتنيه لخصوصى للسيدات

تظهر على المسرح فى عهد جديد  
فتطرب وتبدع فى تمثيلها  
الآنسه

انصاف دى

الرواية من تلحين  
الموسيقار المعروف  
ابراهيم فوزى



# مطبعة البشلاوي

تليفون رقم ٤٢٥١ - صندوق بوسنة رقم ٢٠٣٨

---

طبع حجر وحروف

فابريكة لعمل الكراسات والظروف



اللمبة فيليبس  
تطلى نوراً لطيفاً  
قوياً ولكنه ليس  
مضراً بالبصر  
والنصيحة  
لا يستعمل الانسان  
خير هذه اللمبة



**DE TOUT CE QUI A DE BIEN  
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!  
PROTEGEZ VOS YEUX  
PHILIPS**

0547

انتخب الاحسن من بين الحسنات بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في ظلمة غير مبرودة اوليات قوية تستهلك مقداراً كبيراً  
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة  
من التيار الكهربائي  
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

**لمبة فيليبس ولمبة فيليبس ارجنتا**

بجدهما في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

**محلات اولاد يعقوب كوهنكا**

للمتحدثون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع مابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

طبع بمطبعة البشاشي